

Министерство образования Тверской области
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Детская литература с практикумом по
выразительному чтению**

для специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»
(углубленная подготовка)

<p>Рассмотрено на заседании Методического совета «28» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.</p>
<p>Рассмотрено на заседании Методического совета «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.</p>
<p>Рассмотрено на заседании Методического совета «19» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.</p>

Рабочая программа по детской литературе с практикумом по выразительному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.01 «Дошкольное образование» в рамках укрупненной группы 44.00.00 Образование и педагогика

Организация-разработчик: ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

Разработчик: Дорогова Татьяна Владимировна, заведующая заочным отделением, преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 «Дошкольное образование» в рамках укрупненной группы 440000 Образование и педагогика.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в педагогическом колледже при освоении специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: является профессиональной дисциплиной, входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выразительно читать и пересказывать произведения разных жанров;
- самостоятельно анализировать произведения детской литературы;
- подбирать книги для работы с детьми в разных возрастных группах;
- составлять сценарии по литературным произведениям;
- использовать различные виды театров для пропаганды детской книги;
- использовать в работе с детьми периодическую печать.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности детской литературы, понятия детская литература и детское чтение;
- произведения устного народного творчества, доступные дошкольникам;
- особенности произведений разных жанров;
- произведения лучших детских писателей 19-21 веков;

- произведения зарубежных авторов;
- наизусть произведения разных авторов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **133** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **94** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **39** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	133
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	66
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	39
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины детская литература с практикумом по выразительному чтению

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		10	1
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1 Детская литература, ее своеобразие	Детская литература - своеобразная область общей литературы, ее развитие в соответствии с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Специфика детской литературы. Основные требования к литературному произведению для детей дошкольного возраста: соответствие идеи произведения нравственным требованиям воспитания, широта тематики, доступность содержания, простота и динамичность сюжета, яркость и эмоциональная насыщенность образов, четкость характеров героев. Богатство и точность языка. Роль иллюстрации в книге. Понятие «детская литература» и «детское чтение».	2	
Тема 1. 2. Роль выразительного чтения в развитии художественной речевой деятельности дошкольника	Понятие об искусстве художественного слова как передаче литературного текста выразительными средствами голоса. Основные задачи чтеца и рассказчика: передача мыслей, чувств, настроений, переживаний, связанных с содержанием произведения, выявление авторского и личного отношения к действующим лицам, событиям. Общение с аудиторией во время исполнения произведения. Роль выразительной речи воспитателя в процессе воспитания и обучения детей.	1	
Тема 1.3. Техника речи: дыхание, голос, дикция	Закаливание, охрана и постановка голоса воспитателя. Система упражнений для совершенствования техники речи воспитателя. Приемы по технике речи, используемые в работе с дошкольниками.	2	
Тема 1.4. Интонация. Компоненты интонации	Интонация - основное средство звучащей речи, отражение логического смысла и эмоциональной выразительности. Компоненты интонации. Логическое ударение. Логические паузы. Использование	1	

	выразительных средств голоса. Подтекст. Зависимость интонации от содержания, формы, характера произведения.		
	Практическое занятие: анализ сборников произведений, адресованных дошкольникам; анализ иллюстраций; чтение скороговорок	1	
	Самостоятельная работа: определение требований к литературному произведению для дошкольников; подбор иллюстраций; подбор упражнений для совершенствования техники речи воспитателя	3	
Раздел 2. Устное народное творчество		22	2
	Содержание учебного материала		
Тема 2. 1. Устное народное творчество. Основные понятия	Устное народное творчество и его роль в системе воспитания. Понятие о фольклоре. Отличие устного народного творчества от художественной литературы. Народное творчество как искусство устное, коллективное, выражающее опыт, идеалы, настроение народа. Понятие о детском фольклоре. Принципы отбора произведений народного творчества: художественность, доступность, соответствие задачам воспитания. Интернациональный и национальный характер народного творчества других народов.	1	
Тема 2. 2. Малые жанры	Народные песенки, их виды: колыбельные, пестушки, потешки, припевки, прибаутки, перевертыши и т.п. Богатство содержания, близость интересам детей. Художественные особенности народных песенок: лаконичность, поэтическая выразительность, ритмичность, мелодичность. Воспитательная ценность. Загадки. Пословицы и поговорки.	2	
Тема 2.3. Народные сказки, их особенности и роль в воспитании	Глубина идей и богатство содержания русских народных сказок. Сказка - сокровище народной мудрости. Фантастичность, условность сказочных образов и реалистическое отображение явлений действительности, народного быта, взаимоотношений людей. Занимательность сюжетов, типичность образов, четкость и конкретность характеристик. Простота композиции, эмоциональная насыщенность, юмор. Богатство, точность, красочность, выразительность языка. Традиционные приемы построения народной сказки, присказки. К.Д. Ушинский о воспитательном значении сказок. Воспитательное значение народных сказок: приобщение детей к национальной культуре, к нравственным идеалам	2	

	<p>народы, обогащение эмоций детей: роль сказки в развитии речи детей.</p> <p>Особенности сказок о животных, доступных самым маленьким: воплощение в образах зверей человеческих характеров.</p> <p>Борьба за правду, справедливость - ведущая идея сказок волшебных. Способность героев активно бороться со злом, воплощение в героях лучших человеческих качеств, картины народного быта, национальный колорит сказок. Роль животных в волшебных сказках. Чудесные свойства предметов и вещей. Волшебные персонажи. Стилистическое своеобразие волшебных сказок.</p> <p>Отражение в бытовых сказках жизни народа. Положительные герои. Темп бытовых сказок. Язык и стиль бытовых сказок.</p> <p>Самобытность сказок каждого народа, их национальный колорит: картина быта, природы, обычаев.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: чтение наизусть и по тексту произведений малых жанров; анализ сказок о животных, волшебных сказок, бытовых сказок; особенности чтения сказок; чтение сказок по ролям	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений малых жанров, заучивание наизусть; чтение сказок; подготовка сообщений по сборникам русских народных сказок и выразительного чтения сказок; сочинение «Роль сказок в воспитании и развитии детей»	10	
Раздел 3. Литературная сказка зарубежных писателей		8	2
	Содержание учебного материала		
Тема 3.1. Сказки Ш.Перро	Литературные сказки Ш.Перро созданы по мотивам народных французских сказок. Богатство бытовых картин. Образы положительных и отрицательных персонажей. Юмор сказок.	1	
Тема 3.2. Братья Гримм	Сведения о творчестве ученых. Богатство содержания, увлекательность сюжета, юмор сказок братьев Гримм. Обработка авторами народных немецких сказок.	1	
Тема 3.3. Датский сказочник Х.К.Андерсен. Сказки Р.Киплинга.	Краткие сведения о жизни и творчестве Андерсена. Лиризм и поэтичность, демократизм и гуманизм сказок. Высокая нравственная позиция автора. Невозможность	1	

	использования многих сказок. Философский смысл сказок. Р. Киплинг - автор популярных сказок «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и сборника «Просто так». Своеобразие выдумки, яркость красок, живой, разговорный язык сказок. Познавательный материал сказок. Переводы произведений Киплинга К.И.Чуковским.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: анализ сказок Ш.Перро, бр. Гримм, Х.К.Андерсена, доступных дошкольникам	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение сказок Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсена; подготовка сообщений по творчеству Ш. Перро, бр. Гримм, Х.К. Андерсена	3	
Раздел 4. Детская литература 15-18 веков		2	1
	Содержание учебного материала		
	Появление детских книг для детей в России в 15 - 18 вв. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные (светские) книги, энциклопедии. Стихи Симеона Полоцкого. «Лицевой букварь» Кариона Истомина. Развитие детской литературы в эпоху Петра-1. Книга «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению» (1717). Развитие культуры и просвещения в 18 веке. Первый журнал для детей. Становление теории и критики детской литературы в России. Вклад В.Г.Белинского в развитие детской литературы в России. Требования В.Г.Белинского к детской книге, соответствие им в произведениях писателей и поэтов начала 19 века (А.Погорельского, В.В.Одоевского, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и др.)	2	
Раздел 5. Детская литература первой половины 19 века		20	2
	Содержание учебного материала		
Тема 5.1. И.А.Крылов. Басни	Идейно-тематическое богатство басен. Конкретность и выразительность образов. Сюжетная острота. Народность, национальный характер басен. Своеобразие	1	

	<p>стиля. Аллегорический характер басен.</p> <p>Привлекательность басен Крылова для детей. Отбор басен для чтения детям дошкольного возраста.</p>		
Тема 5.2. В.А.Жуковский. Лирика и сказки	<p>Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в произведениях и переводах, предназначенных детям.</p> <p>Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность.</p> <p>Анализ стихотворений «Птичка», «Жаворонок» и сказки «Мальчик-с-пальчик».</p> <p>Привлекательность произведений В.А. Жуковского для маленьких детей. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.</p>	1	
Тема 5.3. А.С.Пушкин. Лирика и сказки в чтении дошкольникам	<p>Взгляды А.С.Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.</p> <p>Пейзажная лирика Пушкина в детском чтении.</p> <p>Высокое мастерство поэта в описании картин родной природы. Значение поэзии Пушкина для воспитания у детей поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова.</p> <p>«Сказка и рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...». Их связь с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке». Идеиный смысл сказки. Ее сатиричный характер и социальная заостренность. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное эмоциональное отношение поэта к персонажам сказки.</p> <p>Особенности композиции (стройность, ритмичность, повторы). В.Г.Белинский о сказке.</p> <p>Народность гуманистических идей в сказках Пушкина. Традиционные фольклорные черты в персонажах сказок. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начала. Особенности композиций и стиля сказок. Легкость и музыкальность стиха, богатство и выразительность языка. Многокрасочность пейзажа.</p> <p>Роль А.С.Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.</p>	2	
Тема 5.4. П.П.Ершов. Сказка «Конек-Горбунок»	<p>Оценка сказки «Конек-горбунок» А.С.Пушкиным. Народность идеи и образов, использование автором различных народных мотивов, поэтических приемов. Сатира сказки. Воплощение в образе Иванушки моральных качеств русского народа.</p>	1	

	Волшебные образы в сказке.		
Тема 5.5. А.Погорельский. «Черная курица»	Практическое занятие: Антоний Погорельский (А.А.Перовский) - автор повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители» (1829). Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши - героя повести. Педагогические мотивы.	1	
Тема 5.6. В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке»	Создание писателем сказок и рассказов для детей. Идеино-тематическое разнообразие произведений для детей. Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Оценка В.Г. Белинским творчества Одоевского для детей.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: чтение по тексту и наизусть басен И.А.Крылова; стихотворений и сказок В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, П.Ершова. Анализ басен И.А.Крылова, стихотворений В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, сказок А.С.Пушкина, П.Ершова, А.Погорельского, В.Ф.Одоевского. Сопоставительный анализ р.н.с. «Морозко» и сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». Письменный анализ сказки.	5	
	Контрольная работа: письменный анализ сказки		
	Самостоятельная работа: чтение сказок, басен, стихотворений; подготовка сообщений; заучивание наизусть басен И.Крылова, стихотворений А.С.Пушкина; составление викторины по сказкам А.С.Пушкина; анализ иллюстраций к сказкам по А.С.Пушкина; сопоставительный анализ р.н.с. «Морозко» и сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»	8	
Раздел 6. Детская литература второй половины 19 века		24	2
	Содержание учебного материала		
Тема 6.1. Рассказы и сказки К.Д.Ушинского	Деятельность К.Д. Ушинского как детского писателя. Его книги «Детский мир», «Родное слово». Широкое использование в них произведений устного народного творчества. Принципы, положенные в основу учебных книг К.Д. Ушинского. Педагогический характер художественных и научно-популярных текстов, отобранных	1	

	<p>К.Д. Ушинским для детского чтения.</p> <p>Многообразие тематики произведений Ушинского, написанных для детей: рассказы о детях, о животных, о природе, сказки.</p> <p>Рассказы о животных для самых маленьких. Особенности стиля и манеры описаний: познавательный характер рассказов о животных.</p> <p>Рассказы о детях. Педагогическая направленность этих произведений.</p> <p>Рассказы познавательного характера. Сочетание богатства познавательного материала с простотой и доступностью изложения, поэтичностью и занимательностью сюжета.</p> <p>Народность языка в произведениях Ушинского для детей.</p> <p>Влияние творческой деятельности К.Д. Ушинского на дальнейшее развитие литературы для детей младшего возраста.</p>		
<p>Тема 6.2. Творчество для детей Л.Н. Толстого.</p>	<p>Роль Л.Н.Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.</p> <p>«Азбука». «Русская книга для чтения». Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в «Русскую книгу для чтения». Идеи и жанровые особенности этих произведений.</p> <p>Произведения писателя, доступные детям дошкольного возраста.</p> <p>Маленькие рассказы Л.Н. Толстого для детей, единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Художественные особенности маленьких рассказов Толстого. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность. Реализм в изображении действительности. Психологическая обоснованность поступков героя.</p> <p>Сюжетность рассказов, простота композиции, глубина и искренность чувств. Яркость образов, богатство, выразительность, народность языка.</p> <p>Произведения для самых маленьких: «Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...». Лаконизм и афористичность этих рассказов.</p> <p>Рассказы о животных Гуманизм произведений Л.Толстого о животных, яркая эмоциональная окраска сюжетов.</p> <p>Рассказы-басни. Глубина и ясность педагогической идеи.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 6.3. Н.А. Некрасов</p>	<p>Произведения о детях и для детей в творчестве Н.А. Некрасова. Воплощение в них идей и принципов В.Г.Белинского. Образы простых людей, крестьянских детей.</p>	<p>1</p>	

	<p>Картина русской природы. Лиризм, юмор, простота, напевность стиха.</p> <p>Анализ произведения «Дедушка Мазай и зайцы». Создание Некрасовым образа деда Мазая - начало реалистического изображения крестьянства в литературе для детей. Дед Мазай - человек труда, горячо любящий свой край, природу, чувствующий ее красоту и умеющий по-хозяйски к ней относиться. Живописные образы животных. Язык произведения, его близость детям.</p> <p>Отрывки из поэмы «Крестьянские дети» («...Ух, жарко! До полдня грибы собирали...» и «Мужичок с ноготок»). Образ крестьянского мальчика Власа, уважительное отношение к нему автора.</p> <p>Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» («Не ветер бушует над бором...»).</p> <p>Стихотворение «Зеленый шум».</p> <p>Народность произведений Некрасова. Вклад Н.А.Некрасова в развитие поэзии для детей.</p>		
Тема 6.4. Стихи о природе поэтов второй половины 19 века	<p>Практическое занятие: выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Роль стихотворений о природе в воспитании и развитии дошкольников Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится», «Весенние воды» и др.), И. Сурикова («Зима»), А.К. Толстого («Вот уж снег последний в поле тает») и др.</p>	2	
Тема 6.5. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей и поэтов конца 19- начала 20 веков	<p>Гуманистические идеи произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина, А.П.Чехова, А.А.Блока, С.А.Есенина, вошедших в детское чтение.</p>	1	
	Лабораторные работы	-	
	<p>Практическое занятие:</p> <p>Выразительное чтение и анализ рассказов К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, стихотворений Н.А.Некрасова, сказок В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка. Письменный анализ рассказов.</p>	8	1
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>чтение и анализ произведений по разделу; подготовка сообщений по творчеству писателей (с презентацией); подготовка к выразительному чтению рассказов, стихотворений, сказок</p>	10	

Раздел 7. Детская литература советского периода		61	
	Содержание учебного материала		2
Тема 7.1. Традиции и новаторство детской литературы советского периода. А.М. Горький	<p>Новые задачи детской литературы, основанные на нравственно-эстетических ценностях классической детской литературы: гуманизме, демократизме, понимания природы детства, стремлении к художественному совершенству. Роль А. Горького, С. Маршака, В. Маяковского и др. в создании новой литературы для детей. Создание «золотой» детской литературы, новый круг идей, тем, образов. Спорные проблемы, дискуссии, критика.</p> <p>А.М.Горький - основоположник советской детской литературы.</p> <p>Требования Горького к советской детской литературе: Горький о книге для дошкольников, о фантастике, о сказке.</p> <p>Произведения А.М.Горького для детей: «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку-дурочка», «Встряска» и др.</p> <p>Произведения А.М.Горького, наиболее доступные детям дошкольного возраста. Сказка «Воробьишко», ее близость к произведениям устного народного творчества. Сказочные персонажи. Образ Пудика, его стремление жить «своим умом», трагикомическое положение, в котором оказывается воробьишко. Оптимизм сказки.</p> <p>Умение А.М. Горького «забавно» говорить с детьми о серьезных вопросах, глубокое знание интересов и запросов детей, жизненность образов, юмор, богатство языка, приемы звукоподражания. Рассказы Горького для детей и о детях. Их реализм, высокое нравственное значение.</p> <p>Значение художественного и теоретического наследия А.М. Горького для развития детской литературы.</p>	1	
Тема 7.2. В.В. Маяковский	<p>Идейно-эстетические требования поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров. Своеобразие поэтической манеры. Анализ произведений для детей-дошкольников «Что такое хорошо и что такое плохо?». «Что ни страница - то слон, то львица», «Конь-огонь», «Кем быть?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк».</p> <p>Творчество Маяковского для детей - образец идеологизированной детской литературы.</p>	1	
Тема 7.3. Веселые сказки в стихах	Краткие биографические сведения.	1	

<p>К.И.Чуковского</p>	<p>Веселые сказки в стихах как основной жанр творчества Чуковского для маленьких детей («Мойдодыр», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Тараканище», «Айболит» и др.).</p> <p>Гуманизм сказок. Сюжетность, юмор, графичность, легкость, ритмичность, певучесть стиха. Богатство авторской фантазии.</p> <p>Малые жанры в поэзии К.И.Чуковского: перевертыши, небылицы, загадки, прибаутки («Чудо-дерево», «Путаница» и др.). Фольклорные источники этих произведений.</p> <p>Изучения психологии и словотворчества детей («От двух до пяти»). Обобщение Чуковским в книге «От двух до пяти» своих взглядов на детскую литературу.</p> <p>Воспитательное значение произведений К.И.Чуковского.</p>		
<p>Тема 7.4. Разнообразие творчества для детей С.Я. Маршака.</p>	<p>Краткие биографические сведения.</p> <p>Традиции устной народной поэзии и классической литературы в творчестве С.Я. Маршака. Идеино-тематическое и жанровое многообразие его произведений.</p> <p>Тема труда на благо людей («Пожар», «Почта»).</p> <p>Тема самоотверженности («Рассказ о неизвестном герое»).</p> <p>Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый - полосатый», «Великан», «Хороший день»).</p> <p>Воспитание любви к природе (циклы стихов: «Лесная книга», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира.</p> <p>Юмор и сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Кот и лодыри», «Мастер - ломастер».</p> <p>Сказки Маршака, их неразрывная связь с устной народной поэзией («Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок» и др.)</p> <p>Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Оптимизм пьесы. Традиционные фольклорные черты в образах положительных героев и отрицательных персонажей сказки. Особенности композиции пьесы.</p> <p>Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтических образов, четкость ритма, разнообразие рифм и т.д.</p>	<p>1</p>	

<p>Тема 7.5. Творчество для детей С.В. Михалкова</p>	<p>Тематическое и жанровое многообразие творчества С.В.Михалкова. Создание образа хорошего человека («Дядя Степа», «Дядя Степа-милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа - ветеран»). Выразительность портрета, сочетание сказочного и реального, смешного и героического. Отражение внутреннего мира ребенка в лирических стихотворениях «Рисунок», «Смена», «Мы с приятелем», «Песенка друзей», «Не спать!», «А что у вас?», «Чистописание». Стихотворения «Фома», «Про мимозу», «Одна рифма» и др., их значение в нравственном воспитании детей.</p>	1	
<p>Тема 7.6. Разнообразие лирики для детей А.Л. Барто</p>	<p>Краткие биографические сведения. Лаконизм, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких (циклы стихов: «Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Цикл стихов «Младший брат». Сатира и юмор в стихотворениях «Девочка-ревушка», «Милочка-копилочка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка». Отсутствие нравочений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание в них лиризма и юмора. Сборник «За цветами в зимний сад» 1972 г.</p>	1	
<p>Тема 7.7. Творчество И.П. Токмаковой</p>	<p>Практическое занятие: Краткие биографические сведения. Начало творческой деятельности в 1958 (стихотворные переводы шведских народных песенок для детей). Первый отдельный сборник переводов в 1960 г («Водят пчелы хоровод»). Появление сборника оригинальных произведений в 1962 году («Деревья»). Метафоричность стихотворений, непосредственность, лаконизм сравнений. Зримость и конкретность поэтических образов (сборники «Звенелки», «Где спит рыбка», «Поехали», «Карусель», «Летний ливень» и др). Стихотворные сказки Токмаковой («Кукареку», «Котята», «Вечерняя сказка» и др.). Обновление традиционных мотивов, гуманистическая направленность. Прозаические произведения: «Ростик и Кеша», «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, нуль не виноват?». Целеустремленность и глубина творческого поиска Токмаковой, воспитательное значение ее произведений для дошкольников.</p>	2	

Тема 7.8. Детские поэты 30-60 годов (Е.А. Благинина, З.Н. Александрова)	Практическое занятие: Лирические стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александровой для детей-дошкольников. Разнообразие тематики, богатство содержания, художественные достоинства	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений и сказок С.Я. Маршака, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, А.Л. Барто; анализ стихотворений и сказок поэтов 20 века, чтение по ролям	11	
	Контрольная работа: письменный анализ стихотворений		
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений с презентацией по творчеству К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто и др.; подготовка сообщений по отдельным сборникам (К.Чуковский «От двух до пяти», И.П. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А» и др.); составление викторин по произведениям К. Чуковского, С.Я. Маршака; заучивание стихотворений наизусть; чтение произведений; сочинение по теме «Ребенок в изображении С.В.Михалкова»	13	2
	Содержание учебного материала		
Тема 7.9. Разнообразие произведений для детей Б.С. Житкова	Краткие биографические сведения. Взгляды писателя на детскую литературу. Идеино-тематическое и жанровое богатство произведений Житкова. Рассказы о детях («Пудя», «Как я ловил человечков»). Точность психологических характеристик. Эмоциональность повествования. Драматизм сюжета. Своеобразие рассказов Житкова о героизме, о труде. Анализ рассказов «Обвал», «Красный командир», «На льдине» и др. из сборника «Помощь идет». Увлекательность сюжета, ясность изложения. Рассказы о животных, их жизни, характерах, повадках, об отношении к ним людей («Про слона», «Про обезьяну» и др.). Опыт создания энциклопедии для детей - «Что я видел». Особенности построения книги, связь текста и иллюстративного материала. Изображение действительности,	1	

	<p>мастерство в создании характеров детей и взрослых. Познавательное значение книги. Роль творчества Б.С. Житкова в развитии детской литературы 20 века.</p>		
<p>Тема 7.10. А.П. Гайдар. Рассказ «Чук и Гек»</p>	<p>Жизнь А.П. Гайдара. Творчество Гайдара - своеобразная летопись жизни страны. Единство реалистического и романтического изображения жизни в произведениях писателя. Глубина изображения психологии детей, показ товарищеских взаимоотношений в семье («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Поход»).</p> <p>Особенности композиции коротких рассказов, доступных детям старшего дошкольного возраста. Сочетание лиризма и юмора в изображении детей. Воспитательное значение образов взрослых. Патриотические идеи рассказов.</p>	1	
<p>Тема 7.11. А.Н. Толстой. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</p>	<p>Взгляды писателя на литературу для детей. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Образ Родины в произведении. Особенности стиля и языка. Жизнеутверждающий характер произведения. Глава «Желтухин» для чтения дошкольникам. Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». История ее создания. Социальные и моральные идеи повести. Образ Буратино - сочетание в нем реального и фантастического. Комизм образов и положений. Своеобразие стиля и языка. Педагогическое значение повести. Свод русских народных сказок в обработке А.Н.Толстого. Значение творчества писателя для развития детской литературы.</p>	1	
<p>Тема 7.12. К.Г. Паустовский. Рассказы и сказки</p>	<p>Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Мастерство изображения природы в рассказах. Лиризм повествования. Сказки. Слияние реального и сказочного («Серебряное колечко», «Теплый хлеб»). Моральные мотивы. Лиризм. Образность, эмоциональность языка.</p>	1	2
<p>Тема 7.13. Творчество для детей Н.Н. Носова</p>	<p>Сочетание веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры писателя в постановке и решении нравственно-этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «Живая шляпа».) Своеобразие психологической характеристики героев,</p>	1	

	юмор. Своеобразие сказки «Незнайка и его друзья». Значение произведений Н.Н.Носова для развития юмористической детской книги.		
Тема 7.14. Л.Ф. Воронкова. Повесть «Солнечный денек»	Жизнь детей деревни - основная тема произведений Л.Ф. Воронковой. «Солнечный денек», «Снег идет» и др. - книги для детей дошкольного возраста. Картины родной природы, труд колхозников, быт детей. Богатство познавательного материала, увлекательность содержания. Поэтичность, эмоциональность языка. Элементы юмора. Воспитательная ценность произведений Л.Ф. Воронковой.	1	
Тема 7.15. Природоведческая тема в детской литературе	М.М. Пришвин - тонкий знаток русской природы, большой художник слова. Глубина наблюдения писателя над природой, животным миром. Сюжетность и эмоциональность рассказов. Богатство и красочность языка. Анализ рассказов по программам. В.В.Бианки - автор научно-художественной природоведческой литературы. Многообразие жанров в творчестве Бианки. Сказки-несказки. Е.И. Чарушин - писатель и художник. Связь текста с иллюстрациями. Короткие рассказы о животных - основной жанр в творчестве Чарушина. Воспитание наблюдательности и бережного отношения к природе, активной жизненной позиции в творчестве писателей-природоведов.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа: письменный анализ рассказов о детях		
	Практическое занятие: выразительное чтение и анализ рассказов и сказок Б.С. Житкова, А.П. Гайдара, А.Н. Толстого, Н.Н. Носова, Л.Ф. Воронковой, М.М. Пришвина, В.В. Бинки. Е.И. Чарушина.	9	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений с презентацией по творчеству Б.С. Житкова, А.Н. Толстого, Н.Н. Носова, М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина. Подготовка сообщений по сборникам Е.И. Чарушина «Большие и маленькие», Б.С. Житкова «Помощь идет», Н.Н. Носова «Приключения Незнайки». Чтение произведений, подготовка выразительного чтения.	11	
Раздел 8. Современная детская		11	2

литература			
	Содержание учебного материала		
Тема 8.1. Творчество для дошкольников В. Берестова, Б. Заходера, Г. Остера, Ю. Мориц, Г. Сапгира и др.	Проблемы, поиски, имена. Широта тематики в поэтических произведениях для детей. Творчество для детей В. Берестова, Г. Ладонщикова, Г. Остера, Ю. Мориц, Г. Сапгира, Р.Сефа и др.	1	
Тема 8.2. Проза для детей. Творчество Э. Успенского, В. Сутеев, В. Драгунского и др.	Дальнейшее развитие прозы для детей. Творчество Э.Успенского, В.Медведева, В.Драгунского, Ю.Яковлева, А. Лиханова и др.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: анализ стихотворений и рассказов; заучивание наизусть стихотворений	5	
	Самостоятельная работа: подготовка докладов по творчеству писателей и поэтов; чтение произведений	5	
Раздел 9. Периодическая печать		3	2
	Содержание учебного материала		
Тема 9. 1. Журналы для детей	Практическое занятие: История развития периодических изданий для детей. Многообразие современных журналов и газет на все вкусы детей: «Игрушечка», «Свирель», «В тридевятиом царстве», «Жили-были», «Черный кот» и др. Подбор материалов детских журналов в соответствии с задачами воспитания и обучения.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение детских журналов, отбор материала, подготовка докладов	1	
Раздел 10. Зарубежная детская литература 20 века		6	
	Содержание учебного материала		

	Тематика произведений зарубежной детской литературы, проникнутых идеями гуманизма и отражающих материалистическое миропонимание. Возможность использования произведений: А. Милна «Винни Пух», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Э. Хогарт «Ослик Мафин», И. Лады «О хитрой куме-лисе», О. Пройслера «Маленькая Баба Яга», стихотворений и сказок Д. Родари и др. Тематический обзор произведений в соответствии с программами.	5	
	Практическое занятие: анализ произведений А. Милна, А. Линдгрэн, О. Пройслера, Э. Хогарт и др.	1	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений по творчеству писателей зарубежной литературы; чтение произведений	2	
Раздел 11. Театрализованная деятельность в детском саду		15	3
	Содержание учебного материала		
Тема 11.1. Понятие о зрелищных представлениях. Виды театров.	Понятие о зрелищных представлениях для детей раннего и дошкольного возраста. Виды представлений для детей, их организация и проведение в дошкольных учреждениях (на занятиях по развитию речи и художественному чтению, на вечерах досуга и праздниках). Роль самостоятельной театрально-игровой деятельности в развитии личности ребенка. Создание условий для активизации театрализованных игр. Составление сценария	1	
Тема 11.2. Игра-драматизация	Практическое занятие: Составление сценария для театрализованной деятельности. Подготовка к показу драматизации: чтение текста, беседа о прочитанном, анализ характера действующих лиц, отработка приемов образной и интонационной выразительности.	2	

Тема 11.3. Фланелеграф	Практическое занятие: Использование фланелеграфа на занятиях по художественному чтению, разучиванию стихотворений. Использование фланелеграфа на занятиях по родному языку.	1	
Тема 11.4. Настольный театр	Практическое занятие: Показ плоскостного театра детям раннего и дошкольного возраста. Упражнения по показу игрушек. Инсценировка художественных произведений: «Игрушки» А.Л. Барто, «Ванька-встанька», «Усатый-полосатый», «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака, «Кто сказал мяу?» В. Сутеева.	1	
Тема 11.5. Теневой театр	Практическое занятие: Особенности теневого театра. Способы управления силуэтами. Методика показа в театре спектакля. Упражнения по показу инсценировок сказок.	1	2
Тема 11.6. Театр Петрушки	Практическое занятие: Разновидности кукольного театра. Театр петрушки. Управление куклой театра петрушки. Подготовка пьесы для кукольного театра («Теремок» С. Маршака). Деление пьесы на логические отрывки, определение действенных задач каждого отрывка пьесы. Режиссерский замысел спектакля. Показ спектакля на ширме театра кукол. Обсуждение исполнения ролей.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа: выбор произведений для подготовки спектаклей, подготовка спектаклей, изготовление картинок, подбор игрушек, репетиция спектаклей.	8	
	Всего	133	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска классная, шкаф для хранения наглядных материалов, учебно-методических материалов.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, экран, колонки, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Антология русской детской литературы. В 6 томах. Том 4 / Под ред. М.Аксеновой.- М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.- М., 2004.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Грищенко З.А. Литературное образование дошкольников: Учебник для студ.учр.высш.проф.обр.-М.: Изд.центр «Академия» 2014.

Грищенко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Детская литература / Под ред. Е.Е.Зубаревой.- М.,1989.

- Детская литература. Выразительное чтение. /Под ред. Т.Рыжковой.- М.: Академия, 2007
- Зарубежная детская литература: Учебник для студ. библиотечных факультетов институтов культуры /Сост. И.С.Чернявская. – М., 1982.
- Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. Справочник для учителей и родителей. – М., 1995.
- Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для вузов.- М.: Владос, 2005
- Привалова Е.П.Русская детская литература XVIII в. – М.,1987.
- Рассказы об авторах ваших книг. XX век/ Под ред. М.М. Мещеряковой.- М., 1997.
- Русская детская литература /Под ред. Ф.И.Сетина. – М.,1972.
- Русская литература для детей: Учеб. пособие / Под ред. Т.Д. Полозовой. - М., 1998.
- Рыбин В.А. Детская литература.- М., 1986.
- Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X- первая половина XIX века. –М., 1990.
- Учебные пособия по выразительному чтению**
- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М., 1991.
- Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. Учебное пособие для учащихся школьных педагогических училищ.- М., 1975.
- Горбушина Л.А, Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М., 1983.
- Методика выразительного чтения: Учебное пособие для студентов пед.институтов /Б.С.Найденов, Л.Ю.Коренюк, Р.Р.Майман и др. – М., 1985.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам. – М., 1982.

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://tululu.org/artdetsk/>

3. <http://dic.academic.ru>
4. www.alleng.ru/d/rus167.htm
5. www.festival.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирование, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, презентаций, исследований и др.

Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать и пересказывать произведения разных жанров; -самостоятельно анализировать произведения детской литературы; - подбирать книги для работы с детьми в разных возрастных группах; - составлять сценарии по литературным произведениям; - использовать различные виды театров для пропаганды детской книги; -использовать в работе с детьми периодическую печать. <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения устного народного творчества, доступные дошкольникам; - особенности произведений разных жанров; - произведения лучших детских писателей 19-21 веков; - произведения зарубежных авторов; - наизусть произведения разных авторов. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашние задания творческого характера; - практические задания; - активность на занятиях <p>(дополнение к ответам сокурсников, анализ ответов и т.п.)</p> <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся