

Министерство образования Тверской области  
ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности  
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(по видам)  
(углубленная подготовка)

Рассмотрено на заседании Методического совета «28» августа 2020 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение специального профессионального образования «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

Разработчики:

Васильева Ираида Васильевна, преподаватель;

Герасимова Татьяна Сергеевна – мастер производственного обучения;

Дроздова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей категории;

Красина Нина Викторовна, преподаватель высшей категории; мастер производственного обучения высшей категории;

Полунина Евгения Александровна – мастер производственного обучения;

Соколова Ирина Алексеевна, руководитель структурного подразделения;

Цветкова Любовь Евгеньевна, преподаватель высшей категории; мастер производственного обучения высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Производственно-технологическая деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области технологии изделий лёгкой промышленности при наличии среднего (полного) общего образования (в программах повышения квалификации и переподготовки). Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1680** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1680** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1114** час,

самостоятельной работы обучающегося – **546** часов;

учебной и производственной практики – **242** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности производственно-технологическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентировать в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.7.	Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: Технология материаловедения Исполнительское мастерство	334 494	234 352	134 219		100 142			
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.7.	Раздел 2. Технология и выполнение изделий: Росписью по ткани Изготовление изделий из глины	266 160	134 90	164 70		92 70			
ПК 2.1.ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.7.	Раздел 3. Технология плетения кружева и кружевных штучных изделий	426	264	244		142			
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	Учебная практика	144						144	
ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.7.	Производственная практика	108							108
	<b>Всего:</b>	<b>1680</b>	<b>1114</b>	<b>841</b>		<b>546</b>		<b>144</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		600		
Тема 1.1. Строчевое шитье ручной вышивки	<b>Содержание</b>			25
	1.	Приспособление вышивального промысла.	2	
	2.	Виды строчевого шитья.	2	
	<b>Практические занятия</b>		50	
	1.	Простые и сложные мережки.		2-3
	2.	Выполнение плотного угла в сложных мережках.		2
3.	Выполнение различных сеток.	2		
Тема 1.2. Первоначальные строчки и ажурное шитьё в машинной вышивки	<b>Содержание</b>		35	
	1.	Первоначальные стежки и строчки.	2	
	2.	Характеристика ажурной вышивки	2	
	<b>Практические занятия</b>		65	
	1.	Выполнение первоначальных строчек		2-3
	2.	Выполнение ажурной вышивки		2-3

<b>Тема 1.3. Счетное шитье ручной вышивки</b>	<b>Содержание</b>		25	
	1.	Виды счетных швов по технике исполнения.		2
	2.	Применение счетного шитья в народном костюме.		2
	<b>Практические занятия</b>		50	
	1.	Последовательность выполнения счетных швов.		2-3
	2.	Характерные особенности выполнения счетных швов.	2-3	
<b>Тема 1.4. Машинное строчевое шитье</b>	<b>Содержание</b>		35	
	1.	Виды строчевого шитья		2
	2.	Мережки простые и сложные		2-3
	<b>Практические занятия</b>		65	
	1.	Выполнение простых и сложных мережек.		2-3
	2.	Выполнение различных сеток.	2	
<b>Тема 1.5. Ручная гладьевая вышивка</b>	<b>Содержание</b>		25	
	1.	Характеристика гладьевых швов.		2
	2.	Разновидности гладьевой вышивки.		2
	<b>Практические занятия</b>		50	
1.	Выполнение образцов гладьевых швов.	2-3		
<b>Тема 1.6. Гладь и золотное шитье в машинной вышивке</b>	<b>Содержание</b>		35	
	1.	Характеристика гладьевой вышивки.		3
	2.	Применение золотной нити в машинной вышивки.		2
	3.	Разновидности аппликации и способы выполнения	2	
	<b>Практические занятия</b>		65	
	1.	Выполнение гладьевых швов.		2-3
	2.	Выполнение гладьевых швов золотной нитью		2-3
3.	Выполнение аппликаций различными способами	2		
<b>Тема 1.4. Ручное золотное шитье</b>	<b>Содержание</b>		25	
	1.	Характерные особенности золотной вышивки		2
	2.	Технология выполнения ковального шва		2
	<b>Практические занятия</b>		50	
	1.	Выполнение ковального шва		2
	2.	Выполнение декоративных швов	2-3	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		300	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Подготовить рефераты на тему «применение строчевого шитья в украшении интерьера» Подготовить рефераты на тему «золотное шитье в наше время» Выполнить подготовительную работу для различных образцов вышивки; Придумать строчевые разработки для заданной сетки; Придумать разработку сетки в технике золотное шитье; Выполнение сколка собственного рисунка для различных техник вышивки; Выполнение элементов вышивки по зашивке, сделанной на уроке;			
<b>Раздел 2. Технология и выполнение изделий с росписью по ткани</b>			
<b>МДК. 02.02. Технология и выполнение изделий с росписью по ткани</b>		286	
<b>Тема 2.1. Оснащение и материалы, применяемые в росписи</b>	<b>Содержание</b>	10	
	1. Шелк, его виды		2
	2. Подрамники, прочие принадлежности для росписи		2
	<b>Практические занятия</b>	20	
	1. Расположение ткани в подрамнике.		2
	2. Распознавание видов шелка		2-3
3. Нанесение контуров и подготовка к работе тканей		2-3	
<b>Тема 2.2. Роспись по ткани в стиле «холодный батик»</b>	<b>Содержание</b>	20	
	1. Подготовительный этап для росписи		2
	2. Основные виды брака и методы их устранения		2
	<b>Практические занятия</b>	100	
	1. Нанесение рисунка на ткань.		2
	2. Способы нанесения резерва на ткань		2
	3. Выполнение нанесения рисунка способ отмычки на ткани.		2-3
	4. Запаривание красителей различными способами		2
<b>Тема 2.3. Свободная роспись</b>	<b>Содержание</b>	20	
	1. Основные виды свободной росписи		2

	2.	Основные приемы свободной росписи		2
	<b>Практические занятия</b>		70	
	1.	Выполнение узелковой техники		2
	2.	Выполнение техники «кракле»		2
	3.	Выполнение техники «шибори»		2
	4.	Выполнение трафаретной росписи		2
	5.	Выполнение росписи «поливка на скульптуре»		2
<b>Тема 2.4 Горячий батик</b>	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Понятие «горячий батик»		2
	2.	Основные материалы для горячего батика		2
	<b>Практические занятия</b>		36	
	1.	Нанесение рисунка при горячем батике		2
	2.	Нанесение красителей при горячем батике		2-3
	3.	Нанесение расплавленного воска		2-3
	4.	Запаривание изделий		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b>			143	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. История возникновения батика 2. Составить реферат по разновидностям шелковой ткани 3. Разработка эскизов по холодному батик. 4. Выполнение зарисовок на холодный батик 5. Составить очерк о разновидностях красителей. 6. Выполнение зарисовок на горячий батик. 7. Доклад на свободные техники батика. 8. Разработка презентации о разновидностях батика. 9. Дизайнерские решения с применением батика.				
<b>Раздел. 3 Технология плетения кружева и кружевных штучных изделий</b>				
<b>МДК. 02.03. Технология плетения кружева и кружевных штучных</b>			290	

<b>изделий</b>			
<b>Тема 1.1. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства</b>	<b>Содержание</b>	10	
	1. История кружевоплетения.		2
	2. Красота и польза вещей.		2
	3. Декоративно-прикладное искусство		2
	4. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства		2
	<b>Практические занятия</b>	12	
1. Зарисовки одежды.	2		
	2. Зарисовка вещей быта.	2-3	
<b>Тема 1.2. Организация рабочего места. Инструменты и материалы</b>	<b>Содержание</b>	22	
	1. Организация рабочего места кружевницы. Его влияние на производительность труда.		2
	2. Инструменты и материалы. Требования к ним. Влияние их на качество продукции.		2
	3. Применение инструментов и основных материалов в кружевоплетении.		2
	4. Виды брака в основных материалах, способы их устранения.		2-3
	5. Технология изготовления валика.		2
	6. Вспомогательные материалы. Требования к вспомогательным материалам.		2
	7. Способы изготовления сколков. Приемы прикрепления сколка к подушке.		2
	8. Ручная намотка ниток на коклюшки.		2
	9. Правила техники безопасности.	2	
	<b>Практические занятия</b>	30	
	1. Намотка ниток на коклюшки.		2-3
	2. Прикрепление сколка к подушке.		2-3
	3. Раскрой и пошив валика.		2-3
		4. Копирование сколков.	2-3
<b>Тема 1.3. Основные элементы. Технологический процесс выполнения</b>	<b>Содержание</b>	8	
	1. Основные понятия кружевоплетения (приемы плетения: перевить, сплести, полный заплет, ползаплета).		2
	2. Технология выполнения основных элементов: плетешок, сетка, полотнянка, насновка.		2
	3. Требования к качеству основных элементов кружевоплетения.	2	

	<b>Практические занятия</b>		22	
	1.	Зарисовка технологических приемов плетения (перевить, сплести, полный заплет, ползаплета).		2
	2.	Проплет основных элементов.		2-3
	<b>Контрольная работа</b>		2	
	Основные элементы. Технология выполнения и технические требования.			3
<b>Тема 1.4.Парная техника плетения</b>	<b>Содержание</b>		21	
	1.	Характеристика парной техники плетения.		2
	2.	Классификация мерного кружева: по составным частям, по ширине, по плотности		2
	3.	Виды переплетений: решетки, паучки		2
	4.	Технология выполнения кружева - прошва		2
	5.	Технология выполнения кружева – край.		2
	6.	Технология выполнения кружева - аграман		2
	7.	Характеристика кружева по внешнему виду.		2
	8.	Требования к кружеву парной техники плетения		2
	<b>Практические занятия</b>		55	
	1.	Зарисовка схемы, рисунка, кружев.		2
	2.	Способы плетения паучков		2-3
	3.	Зарисовка последовательности выполнения простой решетки в ползаплета		2
	4.	Проплет простой решетки в ползаплета		2-3
	5.	Зарисовка заплета прошвы		2
	6.	Зарисовка заплета края		2
	7.	Зарисовка заплета аграманта		2
	8.	Определения вида решетки по готовым образцам		2
	<b>Контрольная работа</b>		2	
	Тест по парной технике плетения			2
<b>Тема 1.5.Особенности сцепной техники плетения.</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Характеристика сцепной техники плетения		2
	2.	Виллюшка. Технология выполнения. Сцепка. Закидка. Повороты виллюшки.		2
	3.	Решетки сцепной техники плетения. Способы плетения плетешковых решеток.		2
	4.	Виды скани. Технология выполнения.		2

	5.	Зашивка. Место зашивки в сцепном кружеве.		2
	6.	Особенности выполнения штучных кружевных изделий. Выбор места заплета.		2
	<b>Практические занятия</b>		37	
	1.	Определение мест закидок, сцепок по рабочему рисунку. Зарисовка заплета, места сцепок, закидок.		2
	2.	Выполнение плетешковых решеток.		2-3
	3.	Зарисовка видов скани.		2
	4.	Зарисовка последовательности выполнения зашивки.		2
	5.	Заплет и выполнение сувенира сцепной технике плетения в замкнутых формах узора. Закрепление зашивки		2
<b>Тема 1.6.Особенности выполнения парно – сцепной техники плетения</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Технология выполнения парно – сцепной техники плетения.		2
	2.	Характеристика парно – сцепного кружева по внешнему виду. Роль парно – сцепного кружева и историческая значимость для промысла.		2
	3.	Парные и сцепные элементы, способы соединения в кружеве.		2
	4.	Особенности заплета, зашивки, соединения форм в узоре. Требования к качеству.		2
	5.	Использование элементов парно – сцепного кружева в сцепной технике плетения.		2
	6.	История Вологодского кружевоплетения.		2
	<b>Практические занятия</b>		37	
	1.	Составление схемы плетения кружевного изделия (основной узор, последовательность выполнения кружева от заплетов к зашивкам; последовательность плетения)		2
	2.	Определение элементов сцепной и парной техники в изделии.		2
	3.	Зарисовка тесемок.		2
	4.	Проплет тесемок.		2
	5.	Зарисовка переходов из тесемок в плетешковые и вилюшечные формы узора.		2
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b>			145
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
Подготовить реферат на тему «Географическое развитие кружева» Выполнить подготовительную работу для образцов; Выполнение сколка собственного рисунка для различных техник плетения; Выполнение элементов кружева по образцу;				

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b>		180	
	Выполнение изделий в технике ручной вышивки		
	Выполнение изделий в технике машинной вышивки		
	Выполнение изделий с росписью по ткани		
	Выполнение изделий в технике кружевоплетения		
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> «Выполнение изделий в технике золотное шитье»		108	
<b>Всего</b>		2052	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебной мастерской технологии ручной вышивки, мастерской машинной вышивки и наличие учебных кабинетов;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

количество рабочих мест по числу обучающихся в группе, рабочее место преподавателя;

Оборудование учебного кабинета:

количество рабочих мест по числу обучающихся в группе, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: пяльца, подставки, вышивальные машинки и спец. оборудование;

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

количество рабочих мест по числу обучающихся в группе, пяльца, подставки, вышивальные машинки и спец. оборудование;

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Издательство «Советская Россия». Москва, 2009г.
2. Шитье древней руси (в собрании Загорского музея). Москва, 2008г.
3. «Золотное шитье» Н. В. Бабушкина. Издательство «Олма – ПРЕСС «Образование» » 2009г.
4. «Кружки художественной вышивки», Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. Издательство Москва «Просвещение». – 2008г.
5. «Иголка-волшебница», Т. И. Еременко. Издательство Москва «Просвещение». – 2008 г.
6. Медкова, М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 76 с.: цв. ил.
7. Азбука кружевоплетения на коклюшках/ А.И.Рожкова. – Ростов /Д: Феникс, 2006.-155с.: ил.
8. Кружево - искусство хитросплетения /В.Н. Челнокова. – Ростов н /Д: Феникс, 2006.-256с.
9. Лукашева Р.А.Стильные штучки из кружева. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.- 144с.: ил.18
10. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я / А.И.Рожкова. – Ростов н /Д: Феникс, 2006.-219с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Издание Золотошвейной мастерской при Успенском подворье Оптиной пустыни «Убрус», Санкт-Петербург.
2. Методические пособия по лицевому шитью: теория и практика. – М.: Издательский отдел Благотворительного фонда «Артось» при храме Всех Святых, что в красном селе.
3. Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц. – М., «Восхождение», 2009
4. «Вышивка», Т. Д. Емельянов, Т. И. Еременко, Р. Ф. Щетинина. Государственный научно – техническая литература. Москва, 2008.
5. «Русская вышивка и кружева» З. Д. Кашкарова, Л. Г. Бегушина, А. А. Кораблева, И. П. Работнова. Госуд. изд. литер, 2009г.
6. Учебное пособие по кружевоплетению, автор Н.Ф. Крюкова, 2006.
7. Журнал «Коклюшечное кружево».

Интернет-источники:

1. Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Департамент образования Тверской области [www.edu.tver.ru](http://www.edu.tver.ru)
4. Тверской областной институт усовершенствования учителей [www.toiuu.ru](http://www.toiuu.ru)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность» является освоение МДК и учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля, а также изучение следующих дисциплин: рисунок, живопись, перспектива, цветоведение, история искусств.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Производственно-технологическая деятельность» и специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса, а также общепрофессиональных дисциплин: «История мировой культуры», «История искусств», «Перспектива», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

**Мастера:** наличие 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> <p>Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,</p>	<p>Соблюдение традиций при выполнении копий изделий;</p> <p>Сохранение русских традиций;</p> <p>Знание основных стилистических особенностей декоративно-прикладного искусства разных стран и народов;</p> <p>Умение самостоятельно выбрать тему и сюжет для декорирования художественного изделия;</p> <p>Умение разрабатывать эскизы орнаментального украшения художественных изделий;</p> <p>Составлять цветовые комбинации для реализации задуманного колористического решения;</p> <p>Знание истории народных промыслов;</p> <p>Определение точности пропорциональных, тональных и цветовых отношений в декорировании изделий;</p> <p>Грамотность использования</p>	<p>Тестовые задания;</p> <p>Просмотры работ обучающихся;</p> <p>Проектная деятельность;</p> <p>Беседа;</p> <p>Анкетирование;</p> <p>Наблюдение;</p> <p>Диагностические задания: опросы, практические работы.</p> <p>Оценка портфолио.</p> <p>Сравнение с традиционными разработками данного шва.</p> <p>Оценка качества выполнение подготовительной работы.</p> <p>Сравнение выполненной работы с образцами.</p>

<p>предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>к законам и приёмов композиционного построения в декоративном оформлении изделий;</p>	
<p>Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование национальных традиций в декоративном творчестве</p> <p>Качество анализа свойств и характерных особенностей материалов;</p> <p>Грамотность подхода в подборе материалов;</p> <p>Знание художественных материалов для оформления изделий;</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>Ставить цели,</p>	<p>Демонстрация интереса будущей профессии, будущему профессии;</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач</p> <p>Эффективный поиск информации. Использование различных источников, включая электронные.</p> <p>Применение информационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Взаимодействие с обучающимися преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося, в процессе освоения образовательной программы</p>

<p>мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентировать в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов. Оценка эффективности и качества выполнения.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p> <p>Анализ инноваций в области разработки программного обеспечения</p>	
---	--	--

---