

Министерство образования Тверской области
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

для специальности
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по отраслям)

Рассмотрено на заседании Методического совета «28» августа 2020 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования "Торжокский педагогический колледж им. Ф.В.Бадюлина"

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

подготовка специалистов в области ДПИ, умеющих определять специфику и сущность, взаимосвязь и особенности воздействия на зрителя цветовых композиций в ДПИ;

- изучение предмета способствует решению следующих задач профессиональной художественной деятельности:
- овладение основными законами цветоведения;
- закрепление теоретических знаний и закономерностей цветоведения в практических упражнениях по выявлению особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объеме;
- использование психологических аспектов науки о цвете в восприятии предметов ДПИ;

- развитие у студентов интереса к предмету

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка студента **120** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка **90** часов,
- самостоятельная работа студента **30** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	60
контрольные работы	3
Самостоятельная работа студента: подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, работа с конспектом, выполнение практических заданий)	30
Итоговая аттестация в форме экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения.		46	
Тема 1.1. Природа цвета и его характеристики.	Содержание учебного материала:	20	2
	Краткая характеристика программы дисциплины. Материалы и оборудование. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Художественные и эстетические свойства цвета. Физические законы оптики. Особенности восприятия цвета. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.	4	
	Практические занятия:	10	
	1. Выполнение «ахроматической» растяжки. 2. Выполнение «хроматической» растяжки. 3. Составление несложной композиции.		
	Самостоятельная работа студентов:		
1. Составление таблицы теплых и холодных цветов. 2. Отработка навыков смешивания различных цветов с белилами. 3. Составление словаря терминов по цветоведению.			
Тема 1.2. Основные закономерности создания цветового строя.	Содержание учебного материала:	26	2
	Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. Спектральные цвета. Цветовой круг. Дополнительные цвета и контрасты.	2	
	Практические занятия:	20	
	1. Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных - красного, желтого, синего. 2. Построение полосы спектральных цветов с последующим добавлением к ним, поочередно, белого и черного цветов. 3. Построение цветового круга.		
Самостоятельная работа студентов:	4		

	1. Выполнение декоративной композиции с использованием сложных составных цветов. 2. Составление несложной композиции с использованием двух контрастных цветов с растяжкой на выбор. 3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.		
Раздел 2. Применение законов и правил цветоведения при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		44	
Тема 2.1. Правила составления гармонических цветовых сочетаний.	Содержание учебного материала:	22	3
	Составление гармонических колоритов в простых композициях. Однотоновая гармония. Родственные и контрастные сочетания. Составление многоцветных композиций.	2	
	Практические занятия:	10	
	1. Выполнение выкладки гармонических цветовых сочетаний с использованием цветового круга (8 сочетаний). 2. Оформление выкладки гармонических цветовых сочетаний в единую композицию на листе Ф-А3.		
	Самостоятельная работа студентов:	10	
1. Составление простой композиции в однотоновом колорите. 2. Составление многоцветных композиций изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов. 3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.			
Тема 2.2. Применение законов и правил цветоведения на практике.	Содержание учебного материала:	22	3
	Изобразительная функция цвета. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Выразительность и изобразительность.	2	
	Практические занятия:	11	
	1. Составление орнаментальных композиций с использованием различных гармонических сочетаний.		
	Контрольная работа по разделам 1 и 2.	3	
	Колористическая разработка композиции по заданному варианту.		
	Самостоятельная работа студентов:	6	
1. Пополнение словаря терминов по цветоведению. 2. Выполнить анализ колористического решения изделия ДНИ и НП. по своему выбору в письменном изложении.			
Всего:		120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете цветоведения и художественного проектирования росписи по дереву и по ткани.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по дисциплине «Цветоведение»;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Цветоведение»;
-

Технические средства обучения:

- компьютерный класс;
- комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения;
- принтер;
- сканер;
- экран;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С/Пб.: Питер-Юг, 2007.

Дополнительные источники:

1. Авдеев Ю.С., Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие. - М.: Владос, 2007;
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Неменская Л. А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
4. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – М.: АСТ Астрель, 2006.
5. Основы цветоведения. Сайт. URL: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
6. Словарь теории цвета. URL: <http://akvis.com/ru/articles/color-theory/color-dictionary.php>
7. Колористика и цветоведение. URL: <http://decko.ru/dizain/100-colorist>
8. Основы цветоведения, словарь терминов. URL: <http://color.iatp.by>
9. Что мы знаем о цвете. Цветовое решение интерьера. // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artproiekt.ru/Design/Q01.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится в форме экспертизы и анализа практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Практический экзамен
знания: - художественно-эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Практический экзамен