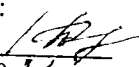


Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Тверской области
ГБП ОУ «ТОРЖОКСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ им. Ф.В. БАДЮЛИНА»
172003, г. Торжок, Ленинградское шоссе, 19, тел. (251) 9-72-40

УТВЕРЖДАЮ:
О. Н. Иванова 
10 сентября 2021 год

**Дополнительная образовательная
программа студенческой
театральной студии
«Метаморфозы»**

для специальностей среднего профессионального образования

Организация-разработчик: ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В.Бадюлина»

Разработчик:

Шамарина Наталья Владимировна - преподаватель ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В.Бадюлина»

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Клендарно – тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Материально – техническое обеспечение .
6. Список литературы.

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус подростка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве техникума, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с обучающимися – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Студенческий театр действует в техникуме на протяжении многих лет. Меняется состав, но остаётся неизменным интерес учащихся к творчеству.

Занятия всесторонне развивают личность подростков: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого учащегося к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение подростков к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятия в студии развивают умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным является ещё и то, что обучающиеся заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год , возраст детей 15-18лет.
Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель:

Приобщить подростков к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого участника.
- Формировать у подростков интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Работа театра ведется по тематическим направлениям:

- Художественный этюд
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Импровизация
- Работа в парах
- Работа в группах
- Подготовка к мероприятиям
- Выступление

Деятельность студии непосредственно зависит от плана воспитательной работы учебного заведения, а также от участия в мероприятиях района, города и области.

Календарно-тематический план 1 полугодие.

17.09.20

Знакомство с новыми участниками. Ознакомление с правилами техники безопасности. Музыкальные и пластические игры и упражнения. *2 часа.*

19.09.20

Актерское мастерство. Конкурс «Пластические загадки» *2 часа.*

24.09.20

Подготовка номера ко Дню Учителя. *2 часа.*

26.09.20

Репетиция номера ко Дню Учителя. *2 часа.*

01.10.20

Прогон номера для концерта. *2 часа.*

03.10.20

Генеральная репетиция. *2 часа.*

04.10.20

Концерт. подведение итогов. *2 часа.*

08.10.20

Художественный этюд. Упражнения. *2 часа.*

11.10.20

Сценическая речь. Упражнения. *2 часа.*

10.10.20

Сценическое движение. Упражнения. *2 часа.*

15.10.20

Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации». *2 часа.*

17.10.20

Работа по парам. Работа в группах. Творческие эксперименты. *2 часа.*

22.10.20

Подготовка к конкурсу посвященному Международному дню студента *2 часа.*

24.10.20

Подготовка к конкурсу посвященному Международному дню студента *2 часа.*

28.10.20

Подготовка к конкурсу посвященному Международному дню студента *2 часа.*

05.11.20

Подготовка к конкурсу посвященному Международному дню студента *2 часа.*

07.11. 20

Прогон номеров к конкурсу посвященному Международному дню студента *2 часа.*

12.11. 20

Генеральная репетиция номеров к конкурсу посвященному Международному дню студента *2 часа.*

14.11. 20

Участие в общегородском конкурсе посвященном Международному дню студента *2 часа.*

19.11. 20

Выбор новогодней сценки. Составление сценарного материала. Разбор по ролям. *2 часа.*

21.11. 20

Работа над сценарным материалом. *2 часа.*

26.11. 20

Репетиции номеров спектакля. *2 часа.*

28.11. 20

Репетиции номеров спектакля. *2 часа.*

03.12. 20

Репетиции номеров спектакля. *2 часа.*

05.12. 20

Работа над речью. *2 часа.*

10.12. 20

Репетиции танцевального материала. *2 часа.*

12.12. 20

Репетиции сценических блоков спектакля. *2 часа.*

17.12. 20

Сводная репетиция новогоднего спектакля. *2 часа.*

19.12. 20

Репетиция спектакля. *2 часа.*

24.12. 20

Прогон спектакля с аппаратурой и дополнительным оснащением. *2 часа.*

26.12. 20

Генеральная репетиция. *2 часа.*

27.12. 20

Новогодний спектакль. *2 часа.*

2-ое полугодие.

14.01.21

Контрольный сбор участников. Обсуждение плана на следующее полугодие. Цели и задач. Сценическая речь. Сценическое движение *2 часа*.

16.01. 21

Репетиция спектакля ко Дню студента. *2 часа*.

21.01. 21

Прогон спектакля ко Дню студента. *2 часа*.

23.01. 21

Генеральная репетиция спектакля ко Дню студента *2 часа*.

24.01. 21

Спектакль ко Дню студента. *2 часа*.

28.01. 21

Работа по парам. Творческие эксперименты. *2 часа*.

30.01. 21

Работа в группах. Творческие эксперименты. *2 часа*.

04.02. 21

Художественный этюд. Упражнения. *2 часа*.

06.02. 21

Сценическая речь. Сценическое движение. Упражнения. *2 часа*.

11.02. 21

Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации». Упражнения. *2 часа*.

13.02. 21

Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта. Выбор сценарного материала. *2 часа*.

18.02. 21

Подготовка к 8 марта. Разбор материала. *2 часа*.

20.02. 21

Подготовка к 8 марта. *2 часа*.

25.02. 21

Репетиции блоков. Работа с ведущими. *2 часа*.

26.02. 21

Работа с ведущими концерта. Репетиции номеров. *2 часа*.

03.03. 21

Сводная репетиция мероприятия. *2 часа*.

05.03. 21

Генеральная репетиция с аппаратурой и световым оформлением. *2 часа.*

06.03. 21

Мероприятие ко дню 8 Марта. *2 часа.*

10.03. 21

Подведение итогов, плюсы и минусы выступления. Художественный этюд. Упражнения. *2 часа.*

12.03. 21

Сценическая речь. Упражнения *2 часа.*

17.03. 21

Сценическое движение. Упражнения. *2 часа.*

19.03. 21

Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации». *2 часа.*

24.03. 21

Подготовка к городскому конкурсу «Театральная вешалка». *2 часа.*

26.03. 21

Подготовка к городскому конкурсу «Театральная вешалка». *2 часа.*

31.03. 21

Участие в городском конкурсе «Театральная вешалка». *2 часа.*

02.04. 21

Подготовка к Дню Победы и конкурсу «Учитель, которого ждут». Составление сценарного материала. *2 часа.*

07.04. 21

Работа над сценарным материалом. *2 часа.*

09.04.21

Работа над сценарным материалом. *2 часа.*

14.04.21

Работа над сценарным материалом. *2 часа.*

16.04.21

Репетиции номеров по блокам. *2 часа.*

21.04.21

Репетиции номеров по блокам. *2 часа.*

23.04.21

Репетиции танцевальных номеров. *2 часа.*

28.04.21

Участие в областном конкурсе «Учитель, которого ждут». *2 часа.*

30.04.21

Репетиции по блокам мероприятия. *2 часа.*

05.05.21

Генеральная репетиция. *2 часа.*

07.05. 21

Концерт к Дню Победы. *2 часа.*

12.05.21

Подведение итогов мероприятия. Анализ выступления. *2 часа.*

14.05.21

Обсуждение концепции выпускного. Подбор сценарного материала. *2 часа.*

19.05.21

Работа над сценарным материалом. *2 часа.*

21.05.21

Репетиции по блокам мероприятия. *2 часа.*

26.05.21

Сводная репетиция мероприятия. *2 часа.*

28.05.21

Генеральная репетиция. *2 часа.*

02.06.21

Выпускной. Подведение итогов. *2 часа.*

Ожидаемый результат

- Обучающиеся всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.
- Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.
- Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, глубже знакомятся с творчеством. Члены студии отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу.

В ходе реализации образовательной программы, обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в студии направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с участникам разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий обучающиеся приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности обучающиеся получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности обучающиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- упражнения.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное и танцевальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, участие в различных фестивалях. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение обучающихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М.: Просвещение, 2001.
2. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

Список участников театральной студии «Метаморфозы»:

1. Бабышев Никита 24 группа
2. Власова Диана 41 группа
3. Воробьев Никита 44 группа
4. Воробьев Семен 14 группа
5. Евдокимов Дмитрий 44 группа
6. Завалова Виктория 10 группа
7. Иванова Анастасия 44 группа
8. Калиганова Анастасия 10 группа
9. Круглова Зорина 11 группа
10. Кузнецова Анастасия 41 группа
11. Ли Ирина 20 группа
12. Линин Алексей 24 группа
13. Миневцева Алина 41 группа
14. Миронова Алевтина 10 группа
15. Спирдонова Валерия 36 группа
16. Тельтевская Мария 41 группа
17. Толмачев Алексей 24 группа
18. Хлебникова Мария 10 группа
19. Чистяков Максим 44 группа
20. Якимова Мария 41 группа