

Министерство образования Тверской области
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

для специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Рассмотрено на заседании Методического совета «28» августа 2020 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета « 30 » августа 2021 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета « » _____ 2022 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе _____ Петрова Т.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им.Ф.В.Бадюлина»

Разработчик: Майорова Надежда Евгеньевна, преподаватель высшей категории

Рекомендована Экспертным советом ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Мировая художественная культура**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 «Образование и педагогические науки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи дисциплины:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить основные аспекты развития мировой художественной культуры и методы искусствоведческого анализа шедевров художественной культуры; основные этапы развития истории искусства от первобытного общества до искусства XX века;
- овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные этапы развития культурно-исторических эпох, характерные особенности направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

• основные средства выразительности разных видов искусства;
В результате изучения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся

должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **72** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **44** часов,
в том числе практические занятия - **4** часа;
самостоятельной работы обучающегося - **28** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	4
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	1
Тема.1.Цивилизация и культура	Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Пространственные и временные виды искусства. Цивилизация как уровень материального и духовного развития общества. Историческая эпоха и культура. Культура как совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура» между собой. Понятия цивилизованного и культурного человека.		
Тема2. Художественные символы	Содержание учебного материала	1	1
	Национальная и мировая художественная культура. Художественная культура и художественное творчество. Художественные и поэтические символы разных народов (Эйфелева башня, Статуя Свободы, Египетские пирамиды, Великая китайская стена, Московский кремль, японская сакура, русская береза и др.)		
Раздел 1. Художественная культура первобытной эпохи и древнейших цивилизаций			
Тема 1.1.Происхождение искусства в первобытную эпоху	Содержание учебного материала	1	1
	Причины возникновения художественного творчества в первобытную эпоху. Синкретический характер искусства в первобытном обществе. Периодизация первобытной культуры. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2.Первые художники земли	Содержание учебного материала	1	1
	Живопись Альтамиры. Характерные особенности первобытного изобразительного искусства: отсутствие перспективы, несоблюдение пропорций, передача глубины пространства и др. Зарождение архитектуры: менгиры, дольмены, кромлехи. Связь архитектуры с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж).		
Тема 1.3. Художественная	Содержание учебного материала	1	2
	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Формирование мифологических		

культура Древнего Египта	представлений древних египтян. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески). Литература и театр в Древнем Египте. Музыка Древнего Египта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд по теме «Художественная культура Древнего Египта»	1	
Тема 1.4. Художественная культура Передней Азии	Содержание учебного материала		
	Особенности художественной культуры Междуречья. Достижения Шумерской цивилизации. Клинопись. Храмовые библиотеки. Библиотека Апшурбанапала в Ниневии. Архитектура и изобразительное искусство Шумера и Аккада. Зиккурат – новая форма храма. Религия и литература. Древнеассирийский эпос о Гильгамеше. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Музыкальная культура Месопотамии.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд по теме «Художественная культура Передней Азии»	1	
Раздел 2. Античная культура			
Тема 2.1. Крито-микенская культура	Содержание учебного материала		
	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. История появления и развития эгейской культуры. Создание письменности. Кносский дворец – памятник эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Проникновение ахейцев на Крит, дорийское нашествие 13-11 вв. до н.э. и крушение крито-микенской культуры.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Мифология и поэзия античной Греции	Содержание учебного материала		
	Мифология и религия древних греков. Периоды развития греческой мифологии. Мифологические представления о происхождении мира и богов. Хаос и Эрос как элементы первоначала, первые существа – Уран и Гея. Двенадцать богов – олимпийцев: Зевс, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Посейдон, Гермес. Воплощение в обрядах богов мечты об идеальности, сильном и прекрасном человеке, смерти и бессмертии. Происхождение героев (бог плюс земная женщина) – источник тем и сюжетов мирового искусства. Жизнь в Греции после Троянской войны и дорийского нашествия. Личность Гомера. Художественные достоинства и стиль поэм «Илиада» и «Одиссея».	1	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Ознакомление с мифами Древней Греции, сравнение логики мифологического происхождения мира Древней Греции и Древнего Египта (или Месопотамии).</p> <p>2.Составление кроссворда по теме «Мифология и поэзия античной Греции»</p>	1	
<p>Тема2.3. Греция «колыбель европейской цивилизации». Архаика. Классический период. Эллинизм</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Достижения греческой цивилизации. Греческие храмы в период архаики-центры жизни не только религиозной, но и политической и экономической. Храм – жилище бога, во всем похожего на человека. Архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский). Искусство архаики условно характеризуется симметрией, пухлыми формами, условными улыбками, миндалевидными глазами.</p> <p>Классический период. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. Скульптура классического периода (Мирон «Дискобол», Поликлет «Кава», «Дорифор», Фидий «Зевс олимпийский»)- вершина классики).</p> <p>Эллинизм. Новая культура позднеантичного мира. Восточное влияние в искусстве эллинизма – декоративность. Распространение греческой культуры от Италии до Индии. Строительство Александром Македонским Александрии Египетской. Фаросский маяк. Пергамский алтарь Зевса. Родосская школа скульптуры. «Колос» Родосский». «Лаокоон» Агесандра. Ника Самофракийская – шедевр эллинского искусства.</p> <p>Греческая вазопись.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Составление словарей по МХК: из текста учебника по данной теме выписать незнакомые термины и понятия, привлекая справочные материалы, сделать краткое их описание.</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Древние греки и их взгляд на природу творчества. Аполлон – кифаред и 9 муз-покровительниц искусства (Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиона, Полигимния, Клио, Урания, Эрато, Эвтерпа). Греческие музыкальные инструменты и их деление на благородные (лира, кифара) и варварские (флейта, свирель). Мифы о происхождение инструментов. Греческие музыкальные жанры: элегия, дифирамб, хор, гимн. Музыка и музыкальные инструменты Древней Греции в греческом изобразительном искусстве: «Мирон, Афина и Марсий», «Девушка, играющая на флейте».</p> <p>Устройство древнегреческого театра. Эсхил – «отец трагедии». Драматурги Софокл, Еврипид. Муза комедии, ее атрибуты. Аристофан – «отец комедии»</p>	1	2
<p>Тема 2.4. Музыкальное искусство и театр Древней Греции</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	

	<p>1.Подготовка рефератов по темам по выбору студента: «Музыкальное искусство Древней Греции», «Классический театр Древней Греции», «Музыкальное искусство в мифах Древней Греции», «Великие драматурги Античности».</p> <p>2.Составление словарей по МХК: из текста учебника по данной теме выписать незнакомые термины и понятия, привлекая справочные материалы, сделать краткое их описание.</p>		
Тема 2.5. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	1	1
	<p>История возникновения Рима. Сходство мифологических представлений греков и римлян. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Триумфальные арки и общественные сооружения (акведуки, виадуки, термы). Римский скульптурный портрет. Значение Цицерона для развития римской литературы и латинского языка. Особенности музыкального искусства Древнего Рима.</p>		
Тема 2.6. Зарождение христианства и библейский эпос	Содержание учебного материала	1	3
	<p>Исторические предпосылки возникновения христианства и его распространение в условиях кризиса социальных и духовных ценностей греко-римского мира. Римское язычество и первые христиане. Император Нерон и начало преследования христиан. пытки и мучения христиан при императоре Диоклетиане. Первые христианские мученики: Святой Варфоломей, святой Себастиан, святая Варвара и др. Зарождение и развитие христианского искусства, священные символы первых христиан. Развитие церковной музыки. Библия – священная книга христиан. Библейские пророчества в книгах Ветхого Завета и подтверждение в Евангелиях. Заимствование мотивов и сюжетов пророчеств и предсказаний в преданиях и мифологии народов Ближнего Востока и буддийской философии. Два направления научной литературы об Иисусе Христе: мифологическое (солнечное божество) и историческое Богословское понимание Бога как вечного и неизменного единства трех сущностей (ипостаси)- Бога-отца, Бога-сына, Бога – Святого Духа. Основные представления и деяния Иисуса Христа в повествованиях евангелистов. Нравственно-эпические нормы и основы Нового Завета как общечеловеческая проблема. Заповеди Иисуса Христа и их гуманистический смысл. Нравственно-эпические философские идеи и сюжеты Евангелия в мировом искусстве. Их роль в развитии общественного самосознания и утверждение общечеловеческих ценностей через произведения искусства.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<p>1.Работа с учебником по данной теме и составление краткого конспекта.</p> <p>2.Ознакомление с Библией.</p> <p>3.Используя дополнительные источники (популярные изложения, справочники, словари) или поисковые программы Internet составить краткий конспект жизнеописания Иисуса Христа,</p>		

	отметив самые важные события 4.Подготовка докладов по темам: « Деяния Иисуса Христа в повествованиях евангелистов», «Заповеди Иисуса Христа и их гуманистический смысл», «Повествования о жизни святых» и др.		
Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья			
Тема 3.1. Мир Византийской культуры	Содержание учебного материала		
	История возникновения Византийской империи. Соединение античных традиций с религиозным христианским мировоззрением. Культовые сооружения –базилика и крестово-купольный храм. Роль изобразительного искусства в создании божественных образов. Мозаика- «мерцающая драгоценная живопись». «Золотой век» византийского искусства – правление Юстиниана. Храм Святой Софии в Константинополе. Фаюмский портрет – прообраз икон. 6 век появление икон, их отличие от картин. Апогей византийского искусства- 11-12вв.-правление Комнинов. Массовое строительство монастырей. Центр монашества – Афон. Появление космической символики. Храм- уменьшенная модель вселенной. Литургия. Всенощное бдение. Одноголосое пение. Роман Сладкопевец. Иоанн Дамаскин.	1	1
Тема 3.2.Романский стиль	Содержание учебного материала		
	Период феодализма. Зарождение рыцарства. Рыцарский замок-донжон .Основные черты романской архитектуры. Центр города -кафедральный собор. Собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.Пизанская башня . Романское изобразительное искусство.	1	2
Тема 3.3. Готический стиль	Содержание учебного материала		
	Готика – высшая ступень средневекового искусства. Основные черты готического архитектурного сооружения. Архитектурные элементы готической конструкции: контрфорсы, аркбутаны, свод на нервюрах стрельчатой формы .Собор Нотр Дам де Пари, Реймский собор, место коронации французских монархов. Изобразительное искусство готики (скульптура и витражи)	1	2
Тема 3.4. Литература Средневековья	Содержание учебного материала		
	Героический эпос, его место в художественной культуре средних веков. «Песнь о Роланде»- эпическая поэма средневековой французской литературы. «Песнь о Нибелунгах». Рыцарский роман «Тристан и Изольда». Лирика (поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов).	1	1
Тема 3.5.Музыкальное искусство Западной Европы средних веков	Содержание учебного материала		
	Музыка в системе христианского богослужения. Монастыри и музыкальная наука. Основа и начало современной нотации. Гвидо Ареццо. Значение органа в католическом богослужении. Грегорианский хорал. Месса- высшее достижение музыки Средневековья. Светское музыкальное искусство.	1	1

Раздел 4. Художественная культура Древней Руси

Раздел 4. Художественная культура Древней Руси			
Тема 4.1. Художественная культура Киевской Руси.	Содержание учебного материала		
	Крещение Руси. Проникновение на Русь с 10 века болгарской письменности и литературы. Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет». Архитектура Киевской Руси. Каменные соборы. София Киевская. Мозаики и фрески. Знаменное пение – одnogолосная музыка строгого, спокойного характера. Гудение или сопение – исполнение на музыкальных инструментах. Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна.	1	2
	Практические занятия Слушание и анализ примеров знаменного пения, музыкальных фрагментов из оперы М Глинки «Руслан и Людмила» («Песнь Бояна»).	1	
Тема 4.2. Русское искусство в период феодальной раздробленности	Содержание учебного материала		
	Новгородская Русь. История Новгорода. Новгородские летописцы. Берестяные грамоты. Софийский собор в Новгороде. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Станковая живопись. Иконописцы Феофан Грек, Симон, Андрей Рублев. Музыкальное искусство – звучание колоколов. Архитектура и иконопись Владимиро-суздальского княжества.	1	
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения			
Тема 5.1. Возрождение в Италии	Содержание термина «Возрождение» в понимании итальянских гуманистов. Историческое развитие итальянского Возрождения, его деление на периоды. Флоренция — воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Данте - последний поэт эпохи Средневековья и первый поэт эпохи Возрождения. Франческо Петрарка – новое явление в гуманистической литературе. «Декамерон» Джованни Бокаччо. Раннее Возрождение. Архитектор Филиппо Брунеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли-высшая точка раннего Возрождения. Высокое Возрождение. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка докладов и рефератов по темам «Человек эпохи Возрождения и его место во всемирной истории (на примере сравнительного анализа фресок Джотто, Микеланджело, Рафаэля), «Жизнь великих итальянских живописцев эпохи Возрождения». 2. Составление словарей по МХК: из текста учебника по данной теме выписать незнакомые термины и понятия, привлекая справочные материалы, сделать краткое их описание.	2	

Тема 5.1. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		
	Ренессанс в Нидерландах. Сохранение связей с духовной культурой средневековья и традициями готики. Типичное течение в Нидерландах-бюргерское. Пантеизм — религиозно — философская основа Гентского алтаря Яна Ван Эйка. Иероним Босх-художник, показавший болезни своей эпохи. Питер Брейгель Старший, по прозвищу Мужичий Ф. - певец толпы. Возрождение в Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры Альбрехта Дюрера. Себастиан Брандт – основоположник немецкой литературы о «глупцах» («Корабль дураков»). Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости». Придворная культура французского Ренессанса — школа Фонтенбло и поэты «Плеяды» (Франсуа Рабле, Пьер де Ронсар).	1	2
	Практические занятия		
	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.		
Тема 5.2. Ренессанс в Испании и Англии	Содержание учебного материала		
	Появление в Испании «верхушечного Ренессанса». Развитие архитектуры. Творчество художника Эль Греко. «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса Сааведра – вершина испанской ренессансной литературы. Творчество драматурга Лопе де Вега-основатель новых принципов сочинения комедий. Ренессанс в Англии. Расцвет науки, философии, литературы и театра в эпоху Елизаветы Первой. Театр Вильяма Шекспира — энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить кроссворд по теме « Художественная культура эпохи Возрождения». 2. Подготовка обобщающих сообщений и рефератов по темам «Традиции и новаторство в художественной культуре эпохи Возрождения (Античность и Средневековье) и др.	2	
Итоговая аттестация за 1 семестр - дифференцированный зачет		1	
Тема 5.3. Русское искусство 15-16 веков	Содержание учебного материала		
	Московское зодчество и живопись 15-16 веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III Основатель Троице-Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Строительство каменных храмов в Москве. Строительство Кремлевского ансамбля. Успенский собор. Архангельский собор. Творчество Дионисия-главное направление в живописи великокняжеской Москвы. Введение книгопечатания при Иване Грозном. Иван Федоров и Петр Мстиславец – мастера первопечатники. «Апостол», «Домострой» - первые книги.	1	2
	Практические занятия	1	

	Экскурсия в историко-этнографический музей, составление отзыва об экскурсии.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание рефератов по темам: «Канон литературный и канон живописный» (на примере анализа жития святых и житийных икон), «Сергей Радонежский и его роль в истории духовной мысли и общественной истории России», «Исторические вехи Руси в архитектурных памятниках Киева, Новгорода и Москвы». 2. Разработать виртуальную экскурсию на тему «Московский кремль 15-16 веков» или «Русская живопись 15-16 веков».	2	
Раздел 6. Художественная культура первой половины 17 века. Постренессансная культура.			
Тема 6.1. Архитектура и скульптура барокко в Италии	Содержание учебного материала Стиль барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини). Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.	1	2
Тема 6.2. Театр и музыка барокко	Содержание учебного материала Рождение оперы. Музыкально - театральные жанры светского содержания. Якопо Перри и Джулио Каччини - создатели оперы. Мастер неаполитанского оперного искусства - Алессандро Скарлатти. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Создатель большого концерта - Арканджело Корелли. Развитие жанра концерта в творчестве Антонио Вивальди. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Георг Фридрих Гендель - прославленный создатель ораторий.	1	2
	Практические занятия Слушание музыкальных произведений, коллективное обсуждение.		
Тема 6.3. Русская художественная культура первой половины 17 века	Содержание учебного материала 17 век - последний этап древнерусской истории и начало нового периода в русском искусстве. Светские черты русского искусства (театральные представления, светская музыка). Кремлевские дворцы: Теремный, Потешный, Патриарший – объекты гражданского строительства. Деревянное зодчество (церковь Спаса Преображения в Кижях, дворец Алексея Михайловича). Новый архитектурный стиль - «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях. Новодевичий монастырь- архитектурный шедевр 17 века. Возрождение монументальной живописи. Первая Академия художеств – мастерские Оружейной палаты московского Кремля. Разделение религиозной и светской живописи. Расцвет ювелирного и декоративного искусства.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Разработать виртуальную экскурсию на тему по выбору «Музей деревянного зодчества в Василёво», «Архитектурные памятники 17 века г. Торжка»		
Раздел 7. Искусство классицизма			
Тема 7.1. Классицизм во Франции. Архитектура. Живопись.	Содержание учебного материала		
	Абсолютизм и стиль классицизма. Большой стиль Людовика 14. Новшество архитектуры - создание большого и универсального «дворца- цирка города». Парковый ансамбль Во-ле-Виконт. Классицизм в чистом виде- восточный фасад Лувра. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Стиль «буль» - мебель мастера Андре Шарля Булля. Самый прославленный художник французского классицизма – Нико ла Пуссен.	1	1
Тема 7.2. Театр французского классицизма	Содержание учебного материала		
	Обращение классиков к античной литературе. Два жанра классической драмы: трагедия и комедия. Создатель французской классической трагедии – Пьер Корнель(трагедии «Медя», «Сид», «Гораций»). Жан Расин – основатель национальной трагедии. Жанр комедии. Мольер и его два типа комедий: комедии характеров и комедии нравов («Гартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Ознакомление с содержанием литературных произведений французских классиков. 2. Написание отзывов о прочитанных произведениях.	2	
Раздел 8. Художественная культура 18 века.			
Тема 8.1. Стиль рококо в искусстве Франции. Живопись и скульптура	Содержание учебного материала		
	Кризис художественной системы. Рококо - первый безордерный стиль (камерный, аристократический). Время падения идеалов, утрата моральных норм. Создатель нового направления – Антуан Ватто. Мастер «галантных празднеств». Картины - бессюжетные, лирические сцены элегического настроения, грезы, недоверие к реальности. Мода на безделушки (богатель). Ведущий художник рококо - Франсуа Буше, скульптор Этьен Морис Фальконе («Грозный амур»).	1	1
Тема 8.2. Литература и музыка эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		
	Просветительский классицизм в творчестве Вольтера (Франсуа – Мари Аруэ). «Орлеанская девственница»- известная «философская поэма». Просветительский реализм Дени Дидро, организатора и создателя энциклопедии. Пьер Огюст Бомарше и его комедии: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Жан Жак Руссо – европейский сентиментализм. Германия.	1	1

	Иоганн Вольфганг Гете («Страдания юного Вертера», «Фауст»). Иоганн Кристоф Шиллер – создатель классической баллады. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К.В.Глюка.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о жизни и творчестве выдающихся деятелей искусства эпохи Просвещения.	2	
Тема 8.3. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения	Содержание учебного материала	1	1
	Возрождение классических традиций и классических форм. В архитектуре классический тип симметричной крестово-купольной базилики. Собор святой Женевиевы (Пантеон). Парковый дворец - павильон - новый тип загородного дворца (Малый Трианон архитектора Жака Анжа Габриэля). Вырождение классицизма в сентиментализм. Идеалы доброты и сострадания. Сентиментализм в живописи художника Жана Батиста Греза. Революционный классицизм в творчестве Жака Луи Давида. Новые ценности (чувство ответственности, готовность выполнить гражданский долг) и новый герой - римский республиканец. Давид – первый живописец Империи и Наполеона.		
Тема 8.4. Русское искусство 18 века	Содержание учебного материала		
	Идеи Просвещения в художественной культуре России. «Петровское барокко» ». Архитектура Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) — национальные варианты барокко. Светская живопись. Портретный жанр (И.Н. .Никитин, А.М. Матвеев).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о художниках, архитекторах 18 века.	2	
Тема 8.5. «Елизаветинское рококо»	Содержание учебного материала		
	Превращение Петербурга из города - крепости в город-дворец. Ф.Е. Растрелли – создатель нового стиля монументального рококо. Зимний дворец, Петровский дворец (Русский Версаль), Смольный монастырь. Литература. Торжественная ода М.В. Ломоносова. Первая сатира. Обновление литературного языка. А.П. Сумароков - основоположник русской классической трагедии («Дмитрий самозванец»). В.Т. Волков-первый русский драматический актер.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Разработать виртуальную экскурсию по одному из архитектурных памятников 18 века города Петербурга.	2	
Тема 8.6.Искусство России второй половины	Содержание учебного материала		
	Классицизм в Петербурге. Строительство зданий общественного назначения. «Екатерининский		

18 века	классицизм». Академия художеств. Малый Эрмитаж. Архитектор Петербурга Антонио Ринальди. Дворец в Гатчине. Мраморный дворец. Строгий классицизм. Академия наук. Смольный институт. Главный фасад Эрмитажного театра. Большой Тронный зал в Зимнем Дворце. Сооружения Чарльза Камерона в Царском Селе - символы «екатерининского классицизма». Архитектор М.Ф. Казаков. Архитектурные сооружения Москвы (Московский университет, Сенат в Кремле, здание Дворянского собрания. Ротонда с куполом). Живопись. классицизма А.П. Лосенко – основоположник исторического жанра. Портретисты: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Скульпторы М.И. Козловский, Ф.И. Шубин – родоначальник русской реалистической портретной скульптуры. Музыка. Зарождение русской оперы, первые образцы симфонической музыки и вокальной лирики. Первые русские композиторы – выходцы из народной среды: М. Березовский, И. Хандошкин, Е. Фомин, Д. Бортнянский.М. Соколовский, О. Козловский.	1	1
Раздел 9. Культура конца 18-начала 20 века			
Тема 9.1 Романтизм в европейском искусстве	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историческая обусловленность возникновения романтизма. Идейные и художественные задачи романтизма. Романтический идеал и его отображение в литературных произведениях Д.Г. Байрона, Г. Гейне, В. Скотта, В. Гюго. Фольклорные сказки братьев Гримм, литературные сказки Г.Х. Андерсена, Э. Гофмана. Романтизм в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта, фортепианных произведениях Ф. Шопена), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Ознакомление с музыкальными и литературными произведениями романтиков, написание отзывов.</p>	1	2
Тема 9.2.Реализм в европейском искусстве	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Реализм Просвещения и реализм 50-60 годов. Реализм и классицизм. Жанровое многообразие литературы реализма. Ведущая роль романа Литературные произведения писателей О. де Бальзака, Г. Флобера, Ф. Стендаля. Социальная тематика в живописи реализма французских художников Г. Курбе, О. Домье. Реалистические черты европейской профессиональной музыки. Демократизация музыкального искусства. Обращение к бытовым жанрам. Реализм в операх Д. Верди («Травиата»), Ж.Бизе («Кармен»).</p>	1	1
Тема 9.3.Романтизм и	Содержание учебного материала		

реализм в художественной культуре России	<p>Влияние идей Великой французской революции, событий Отечественной войны 1812 года, движения декабристов на формирование реализма в искусстве России. Творчество русских романтиков и формирование передового человека декабристской эпохи. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Создатель национального романтического течения А.Г. Венецианов. Романтизм с чертами классицизма в творчестве К.П. Брюллова. Картина «Явление Христа народу» художника А.А. Иванова.</p> <p>Зарождение русской классической музыкальной школы. Творчество М.И. Глинки. Реализм в творчестве А.С. Даргомыжского. Расцвет русского музыкального искусства (содружество композиторов «Могучая кучка»). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (творчество П. И. Чайковского).</p> <p>Реализм в живописи. Творчество художников – передвижников: И.Н. Крамского, В.Г. Перова И.Е.Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина и др.</p>	1	2
Раздел 10. Европейское искусство конца 19 начала 20 века			
Тема 10.1. Импрессионизм в изобразительном искусстве и музыке	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Барбизонская школа живописи. Основатели национальной школы пейзажной живописи. Основа творчества – «пейзаж настроения». Абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне «Впечатление. Восход солнца»). Творчество художников – импрессионистов П.О. Ренуара, Э.Дега. Скульптор О.Годен («Врата ада»). Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси – основоположник импрессионизма в музыке. Творчество М.Равеля.</p> <p>Практические занятия Анализ музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства художников - импрессионистов.</p>	1	2
Тема 10.2. Постимпрессионизм в живописи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена. Творчество П. Сезанна – провозвестника кубизма. Пуантилизм Ж. Сёра. Тулуз Лотрек – «король» плаката.</p>	1	1
Тема 10.3. Художественный стиль модерн	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Декадети» (упадок). Архитектор Ч.Макинтош – представитель неоромантизма. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Художники У.Моррис (modern style), Э.Галле (ар нуво), Р.Лалика (флориальный стиль), Ле Корбюзье (конструктивизм)</p> <p>Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С.Дали).</p>	1	1
Раздел 11. Русское искусство конца 19 - 20 века			

Тема 11.1. Литература и драматический театр	Содержание учебного материала		
	МХАТ 1898г. К.С. Станиславский и В.И. Данченко. Система Станиславского. Актеры: И. Москвин, Л. Леонидов, В. Качалов. Пьесы М. Горького, А. Чехова. Новые течения. Режиссеры: В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Доклады и сообщения по теме « Литература и драматический театр конца 19-начала 20 века». 2. Ознакомление с литературными произведениями А.П.Чехова, пьесами М. Горького. 3. Написание отзыва о прочитанных произведениях.	3	
Тема 11.2.Изобразительное искусство на рубеже веков	Содержание учебного материала		
	Стиль в русском изобразительном искусстве. Отражение духовных и религиозных идеалов в картинах В. Васнецова, М. Нестерова. Абрамцевский кружок. Художники В. Поленов, К. Коровин. Символ и миф в живописи М. А. Врубеля (цикл «Демон»). Художественное объединение «Мир искусства» (художники А. Бенуа, В. Серов, К. Сомов, И. Грабарь, Е.Лансере).	1	1
Тема 11.3.Музыкальная культура конца19-начала 20 века	Содержание учебного материала		
	Символизм в музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Творчество И.Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	2
Итоговая аттестация за 2 семестр - дифференцированный зачет		1	
		Итого:	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета мировой художественной культуры и информационно-коммуникационных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. аудиторная доска для письма;
4. музыкальный инструмент

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. мультимедиа проектор; интерактивная доска;
3. устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
2. Мировая художественная культура. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю.А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительные источники:

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО 2ГИД «Русское слово - РС», 2006
2. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа, 2008
3. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие / Н.В. Кирьянова. – М.: Флинта: Наука, 2006.
4. Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа, 2008 .
5. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: учитель, 2009.
6. Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия / М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.

Электронные пособия:

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»

<http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.

www.krugosvet.ru— Энциклопедия «Кругосвет».

<http://russia.rin.ru/>— Россия Великая

<http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>

— Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

<http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа

<http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»

<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)

www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография

www.hermitagemuseum.org — «Эрмитаж»

<http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера

<http://www.artclassic.edu.ru>

— Коллекция: мировая художественная культура

<http://www.artyx.ru>

— История искусств

<http://bashmakov.ru>

— игра «Золотое руно»

<http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none">• основные виды и жанры искусства;• основные этапы развития культурно-исторических эпох, характерные особенности направлений и стилей мировой художественной культуры;• шедевры мировой художественной культуры;• основные средства выразительности разных видов искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;• устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;• пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;• осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);• выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;• проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:<ul style="list-style-type: none">• выбора путей своего культурного развития;• организации личного и коллективного досуга;• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;• самостоятельного художественного творчества.	<ol style="list-style-type: none">1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.2. Стартовая диагностика подготовки обучающихся по школьному курсу МХК.3. Текущий контроль в форме:<ul style="list-style-type: none">- защиты практических заданий (анализ произведений изобразительного искусства, музыкальных произведений, характеристика архитектурных сооружений);- проверочных работ по темам разделов дисциплины;- тестирования;- логических цепочек;- оценки домашней работы (конспекты, словари, кроссворды, отзывы о прочитанных литературных произведениях, фильмах, концертах, экскурсиях);- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации, виртуальной экскурсии, докладов, сообщений, рефератов).4. Итоговая аттестация в конце каждого семестра в форме дифференцированного зачета.