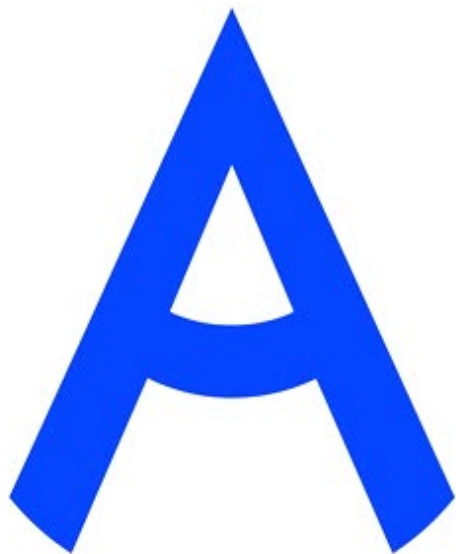



# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2026



**Утверждено**  
**советом по компетенции:**  
**«Роспись по шелку»**  
(название совета)  
**Протокол №1**  
**Председатель совета:**

  
\_\_\_\_\_ М.В. Дворянкова  
(подпись)

## **КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ** **по компетенции** **«РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»**



**Москва, 2026**

## 1. Описание компетенции

### 1.1. Актуальность компетенции.

Компетенция «Роспись по шелку» - это компетенция, демонстрирующая навыки художественной росписи ткани. Художественная роспись текстильных материалов для одежды и жилища – одно из древнейших и излюбленных занятий человека, одновременно удовлетворяющее потребности в красоте и творческой самореализации. Красивые текстильные изделия не только украшают человека и помещения, но и улучшают эмоциональное и физиологическое состояние людей.

Художественная роспись ткани остается актуальной благодаря нескольким причинам:

#### 1. Уникальность изделий

Каждое изделие ручной работы уникально, ведь художник создает неповторимый рисунок, отражающий индивидуальность автора и заказчика. Это особенно ценно в эпоху массового производства, когда люди стремятся выделиться среди однотипных вещей.

#### 2. Эстетика и эмоциональная ценность

Изделия с художественным рисунком вызывают положительные эмоции, радуют глаз, подчеркивают стиль владельца. Тканевые изделия с индивидуальной росписью становятся любимыми вещами, ассоциирующимися с особыми воспоминаниями и эмоциями.

#### 3. Культурная значимость

Традиционная русская культура богата узорами и символическими изображениями, которые активно используются мастерами росписи тканей. Эти элементы украшают одежду, интерьерные аксессуары, сувениры и подарки, поддерживая интерес к культурному наследию нашей страны.

#### 4. Развитие технологий

Современные техники росписи позволяют создавать долговечные рисунки, устойчивые к стиркам и другим воздействиям. Использование качественных красок обеспечивает яркость цветов и четкость линий даже спустя долгое время эксплуатации изделия.

Таким образом, несмотря на развитие индустрии моды и дизайна, художественная роспись ткани сохраняет свою привлекательность и востребованность, сочетая традиционность и инновационные подходы.

### 1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции:

Дизайн интерьера, дизайн костюма – это основные специальности в которых используется роспись ткани. Но специалисты художественной росписи ткани могут найти себя и в работе с детьми и взрослыми в качестве преподавателя дополнительного образования.

Для многих людей работа на себя всегда была предпочтительной. Самозанятость — форма получения вознаграждения за свой труд непосредственно от заказчиков, в отличие от наёмной работы. Самозанятый гражданин – это предприниматель, работающий на себя и не имеющий в штате сотрудников. Это одна из прекрасных возможностей для специалистов по росписи ткани, так как можно открыть интернет-магазин или осуществлять продажу своих изделий через уже раскрученные интернет-ресурсы.

### 1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты):

Школьники	Студенты	Специалисты
Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС)		
ФГОС ДПОП Декоративно-прикладное творчество	ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	
ФГОС ДОП профессиональной подготовки 19521 «Художник росписи по ткани»	ФГОС СПО по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.	
	ФГОС СПО профессии 072608.04 Художник росписи по ткани	

#### 1.4. Требования к квалификации:

Школьники	Студенты	Специалисты
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические процессы росписи изделий в различных техниках;</li> <li>- цветовые гармонии красителей и правила их применения в художественной росписи по ткани;</li> <li>- художественно-технические приемы художественной росписи ткани;</li> <li>- ассортимент изделий с художественной росписью ткани.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- технологическую последовательность художественного оформления изделий;</li> <li>- разнообразные приемы художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности;</li> <li>- методы работы над композицией;</li> <li>- принципы гармонизации цветов в художественном оформлении ткани;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>- технологическую последовательность художественного оформления изделий;</li> <li>- разнообразные приемы художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности;</li> <li>- методы работы над композицией;</li> <li>- принципы гармонизации цветов в художественном оформлении ткани;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять подготовку ткани к росписи;</li> <li>- выполнять художественную роспись по ткани платков, шарфов, панно по творческим разработкам средней сложности с использованием техник «холодного батика» и «узловязания»;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,</li> </ul>

<p>- применять художественно-технические приемы при работе в различных техниках художественной росписи ткани;</p> <p>- составлять цветочные растворы из готовых красителей;</p> <p>закреплять красители на ткани.</p>	<p>варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
---	--	--

## 2. Конкурсное задание

### 2.1. Краткое описание задания

Задание по компетенции «Роспись по шелку» рассчитано на выявление у людей с ограниченными возможностями здоровья творческих способностей и навыков, необходимых для дальнейшей самореализации в жизни. Задание состоит из 4 модулей. Общее время выполнения 3 часа. Задание предполагает создание изделия в технике «холодного батика» по заданной тематике, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

#### 2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить роспись шейного платка (размер 50x50 см) по заданной тематике, с самостоятельным поиском композиционного решения (из предложенных элементов).

#### 2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить роспись шейного платка (размер 70x70 см) по заданной тематике, с самостоятельным поиском композиционного решения (из предложенных элементов).

#### 2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить роспись шейного платка (размер 70x70 см) по заданной тематике, с самостоятельным поиском композиционного решения (из предложенных элементов).

### 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	<b>Модуль А.</b> Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань	30 минут	Шаблон рисунка (контурный рисунок в натуральную величину будущего изделия)
	<b>Модуль Б.</b> Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)	20 минут	Натянутая на раму ткань
	<b>Модуль В.</b> Нанесение на ткань резервирующего состава	40 минут	Нанесенные на ткань резервирующим составом контуры рисунка
	<b>Модуль Г.</b> Роспись красителями зарезервированных плоскостей	1 часа 30 минут	Расписанное изделие (размер 50x50 см)
<b>Время выполнение всех модулей: 3 часа</b>			
Студенты	<b>Модуль А.</b> Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань	30 минут	Шаблон рисунка (контурный рисунок в натуральную величину будущего изделия)
	<b>Модуль Б.</b> Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)	20 минут	Натянутая на раму ткань
	<b>Модуль В.</b> Нанесение на ткань резервирующего состава	40 минут	Нанесенные на ткань резервирующим составом контуры рисунка
	<b>Модуль Г.</b> Роспись красителями	1 часа 30 минут	Расписанное изделие (размер 70x70 см)

	зарезервированных плоскостей		
Время выполнение всех модулей: <b>3 часа</b>			
<b>Специалисты</b>	<b>Модуль А.</b> Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань	30 минут	Шаблон рисунка (контурный рисунок в натуральную величину будущего изделия)
	<b>Модуль Б.</b> Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)	20 минут	Натянутая на раму ткань
	<b>Модуль В.</b> Нанесение на ткань резервирующего состава	40 минут	Нанесенные на ткань резервирующим составом контуры рисунка
	<b>Модуль Г.</b> Роспись красителями зарезервированных плоскостей	1 часа 30 минут	Расписанное изделие (размер 70x70 см)
Время выполнение всех модулей: <b>3 часа</b>			

Участник может самостоятельно распределить время на выполнение каждого модуля, менять очередность выполнения модулей.

### **2.3 Последовательность выполнения задания.**

#### **2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:**

##### **Модуль А. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань**

На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 50x50 см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.

##### **Модуль Б. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)**

Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.

##### **Модуль В. Нанесение на ткань резервирующего состава.**

Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.

##### **Модуль Г.**

Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей.

Заливку можно осуществлять как в один тон, так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).

#### **2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

##### **Модуль А. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань**

На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 70x70 см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.

##### **Модуль Б. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)**

Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.

##### **Модуль В. Нанесение на ткань резервирующего состава.**

Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.

##### **Модуль Г. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.**

Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей.

Заливку можно осуществлять как в один тон, так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).

### **2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

#### **Модуль А. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань**

На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 70х70 см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.

#### **Модуль Б. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)**

Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.

#### **Модуль В. Нанесение на ткань резервирующего состава.**

Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.

#### **Модуль Г. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.**

Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей.

#### **Особые указания:**

Что можно?

Бутылка воды для питья.

Что нельзя?

Мобильный телефон, планшет (и т.п. гаджеты), наушники.

Список инструментов и материалов который можно принести на площадку указан в пункте 3.2.

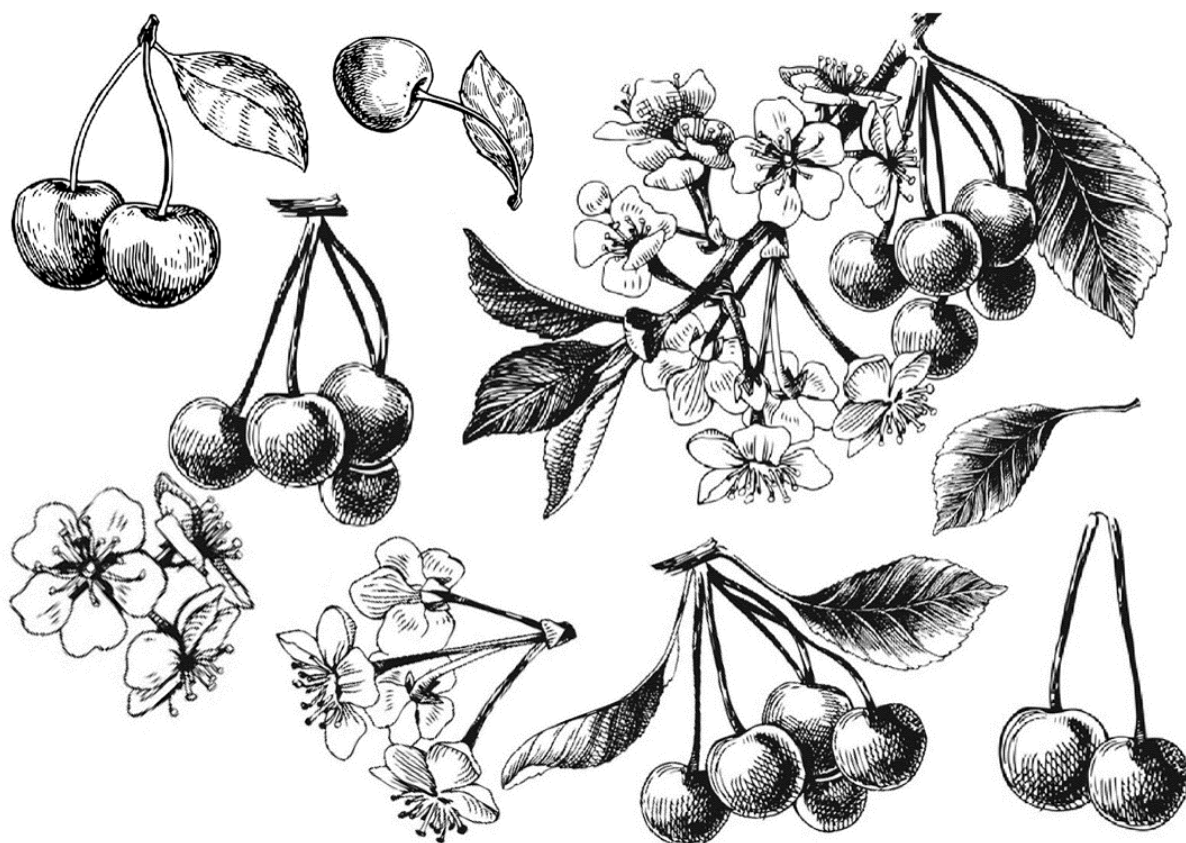
### **2.4. 30% изменения в конкурсное задание:**

Возможно изменение темы, колорита и предоставляемых элементов (орнаментальных мотивов). Возможно использование региональных орнаментов.

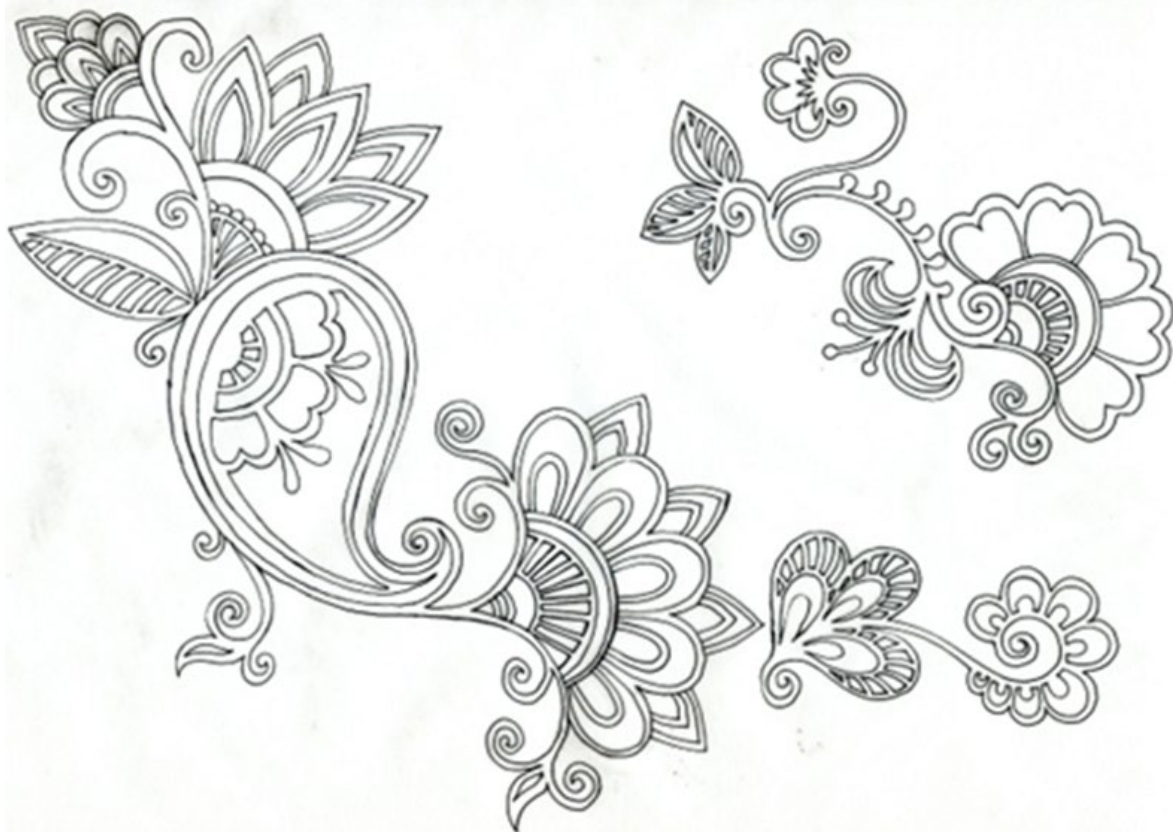
Нельзя менять технику исполнения изделия, предоставлять оборудование, инструменты или материалы, не предусмотренные инфраструктурным листом.

#### **Примеры 30 % изменений:**

Тема: «Летний день» (Теплый колорит)



Тема: «Морозное утро» (холодный колорит)



Тема: «Голубое небо» (холодный колорит)



## 2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Тип критерия (оценочный/измеримый)	Макс. балл
Школьники	<p><b>Модуль А. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань</b>  На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 50х50 см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сложность композиционного решения (на технической кальке).</li> <li>- Соблюдение основных законов композиции при размещении мотивов на плоскости.</li> <li>- В составленной композиции использованы предоставленные мотивы, дополненные авторскими элементами.</li> <li>- Аккуратность выполненной технической кальки (шаблона)</li> <li>- Контурные мотивы обведены маркером</li> </ul>	<p>О</p> <p>О</p> <p>И</p> <p>О</p> <p>И</p>	15
	<p><b>Модуль Б. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)</b>  Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное натяжение ткани на раздвижную раму без дополнительных консультаций и помощи волонтеров</li> <li>- Ткань натянута на раздвижную раму без перекосов и провисаний.</li> </ul>	<p>И</p> <p>И</p>	10
	<p><b>Модуль В. Нанесение на ткань резервирующего состава.</b>  Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совпадение резервных линий с технической калькой (шаблоном).</li> <li>- Аккуратность нанесенной резервной линии</li> <li>- Качество нанесенной резервной линии (резервная линия не испачкана красителем)</li> <li>- Качество нанесенной резервной линии (равномерность, отсутствие капель в местах стыков линий).</li> </ul>	<p>И</p> <p>И</p> <p>И</p> <p>И</p>	20
	<p><b>Модуль 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.</b>  Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей. Заливку можно осуществлять как в один тон,</p>		55

	<p>так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роспись изделия завершена.</li> <li>- Использование сложных цветовых сочетаний.</li> <li>- Аккуратность работы</li> <li>- Качество росписи красителями зарезервированных плоскостей и фона.</li> <li>- Использование метода "скрытого резервирования"</li> <li>- Сложность работы (количество и сложность выбранных элементов, сложность технических приемов)</li> <li>- Изделие выполнено с соблюдением основных законов композиции.</li> <li>- Используемые в работе цветовые сочетания соответствуют заданной тематике.</li> <li>- Выбранное композиционное решение носит оригинальный, завершенный характер.</li> <li>- Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, адекватность его наглядно-образного воплощения с использованием предоставленных элементов при росписи изделия.</li> <li>- Грамотность составления цветотонального (колористического) решения.</li> <li>- Аккуратность и чистота рабочего места.</li> <li>- Соблюдение правил конкурса, санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии.</li> </ul>	<p>И</p> <p>И</p> <p>О</p> <p>И</p> <p>О</p> <p>О</p> <p>О</p> <p>И</p> <p>О</p> <p>О</p> <p>О</p> <p>И</p> <p>И</p>	
		<b>ОБЩЕЕ:</b>	<b>100</b>
<b>Студенты</b>	<p><b>Модуль А. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань</b></p> <p>На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 70x70 см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сложность композиционного решения (на технической кальке).</li> <li>- Соблюдение основных законов композиции при размещении мотивов на плоскости.</li> <li>- В составленной композиции использованы предоставленные мотивы, дополненные авторскими элементами.</li> <li>- Аккуратность выполненной технической кальки (шаблона)</li> <li>- Контурные мотивы обведены маркером</li> </ul>	<p>О</p> <p>О</p> <p>И</p> <p>О</p> <p>И</p>	15
	<p><b>Модуль Б. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)</b></p>		10

	<p>Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.</p> <p>- Самостоятельное натяжение ткани на раздвижную раму без дополнительных консультаций и помощи волонтеров</p> <p>- Ткань натянута на раздвижную раму без перекосов и провисаний.</p>	И  И	
	<p><b>Модуль В. Нанесение на ткань резервирующего состава.</b> Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой. Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.</p> <p>- Совпадение резервных линий с технической калькой (шаблоном).</p> <p>- Аккуратность нанесенной резервной линии</p> <p>- Качество нанесенной резервной линии (резервная линия не испачкана красителем)</p> <p>- Качество нанесенной резервной линии (равномерность, отсутствие капель в местах стыков линий).</p>	И  И И И	20
	<p><b>Модуль 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.</b> Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей. Заливку можно осуществлять как в один тон, так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).</p> <p>- Роспись изделия завершена.</p> <p>- Использование сложных цветовых сочетаний.</p> <p>- Аккуратность работы</p> <p>- Качество росписи красителями зарезервированных плоскостей и фона.</p> <p>- Использование метода "скрытого резервирования"</p> <p>- Сложность работы (количество и сложность выбранных элементов, сложность технических приемов)</p> <p>- Изделие выполнено с соблюдением основных законов композиции.</p> <p>- Используемые в работе цветовые сочетания соответствуют заданной тематике.</p> <p>- Выбранное композиционное решение носит оригинальный, завершённый характер.</p> <p>- Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, адекватность его наглядно-образного воплощения с использованием предоставленных элементов</p>	И И О И О О О И О О	55

	<p>при росписи изделия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотность составления цветотонального (колористического) решения.</li> <li>- Аккуратность и чистота рабочего места.</li> <li>- Соблюдение правил конкурса, санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии.</li> </ul>	<p>О</p> <p>И</p> <p>И</p>	
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>
<b>Специалисты</b>	<p><b>Модуль А. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань</b></p> <p>На кальку нанести контурный рисунок будущего изделия (квадрат 70х70 см). По необходимости мотивы на кальке обвести маркером. Рисунок должен соответствовать заданной тематике и состоять только из предоставленных элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сложность композиционного решения (на технической кальке).</li> <li>- Соблюдение основных законов композиции при размещении мотивов на плоскости.</li> <li>- В составленной композиции использованы предоставленные мотивы, дополненные авторскими элементами.</li> <li>- Аккуратность выполненной технической кальки (шаблона)</li> <li>- Контурные мотивы обведены маркером</li> </ul>	<p>О</p> <p>О</p> <p>И</p> <p>О</p> <p>И</p>	15
	<p><b>Модуль Б. Подготовка ткани к росписи (натяжение на раму)</b></p> <p>Натянуть ткань на раздвижную раму для росписи. Ткань должна быть натянута равномерно, без перекосов и провисания.</p>		10
	<p><b>Модуль В. Нанесение на ткань резервирующего состава.</b></p> <p>Нанести резервирующий состав на ткань в соответствии с технической калькой.</p> <p>Резервные линии должны быть ровными, без капель в местах стыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совпадение резервных линий с технической калькой (шаблоном).</li> <li>- Аккуратность нанесенной резервной линии</li> <li>- Качество нанесенной резервной линии (резервная линия не испачкана красителем)</li> <li>- Качество нанесенной резервной линии (равномерность, отсутствие капель в местах стыков линий).</li> </ul>	<p>И</p> <p>И</p> <p>И</p> <p>И</p>	20
	<p><b>Модуль 4. Роспись красителями зарезервированных плоскостей.</b></p> <p>Составить необходимые оттенки из основных цветов. Выполнить заливку зарезервированных плоскостей.</p> <p>Заливку можно осуществлять как в один тон,</p>		55

	<p>так и с переходами. Для получения дополнительных эффектов возможно использование соли и мочевины (карбамида).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роспись изделия завершена.</li> <li>- Использование сложных цветовых сочетаний.</li> <li>- Аккуратность работы</li> <li>- Качество росписи красителями зарезервированных плоскостей и фона.</li> <li>- Использование метода "скрытого резервирования"</li> <li>- Сложность работы (количество и сложность выбранных элементов, сложность технических приемов)</li> <li>- Изделие выполнено с соблюдением основных законов композиции.</li> <li>- Используемые в работе цветовые сочетания соответствуют заданной тематике.</li> <li>- Выбранное композиционное решение носит оригинальный, завершённый характер.</li> <li>- Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, адекватность его наглядно-образного воплощения с использованием предоставленных элементов при росписи изделия.</li> <li>- Грамотность составления цветотонального (колористического) решения.</li> <li>- Аккуратность и чистота рабочего места.</li> <li>- Соблюдение правил конкурса, санитарных норм и правил безопасности, соответствующих профессии.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">И И О И О О О И О О О О И И</p>	
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>

**3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.**

**3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):**

<b>Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики</b>	<b>Ссылка на образец (при необходимости)</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Не требуется				

**3.2. Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой):**

<b>Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям))</b>					
<b>*на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики</b>	<b>Ссылка на образец (при необходимости)</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Палитра пластиковая	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/tovary-dlya-shkoly/tovary-dlya-tvorchestva/prinadlezhnosti-dlya-risovaniya/palitra/palitra-khudozhnika/p/162132/">https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/tovary-dlya-shkoly/tovary-dlya-tvorchestva/prinadlezhnosti-dlya-risovaniya/palitra/palitra-khudozhnika/p/162132/</a>	шт	1
2	Стакан-непроливайка	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/uchus-s-komus/dlya-doshkolnikov/stakany-dlya-risovaniya/stakan-neprolivajka-luch-s-kryshkoj-v-assortimente-2-otdeleniya-po-175-ml-p/225337/?from=block-123-4">https://www.komus.ru/uchus-s-komus/dlya-doshkolnikov/stakany-dlya-risovaniya/stakan-neprolivajka-luch-s-kryshkoj-v-assortimente-2-otdeleniya-po-175-ml-p/225337/?from=block-123-4</a>	шт	1
3	Маркер перманентный Комус черный (толщина линии 1-4 мм)	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/markery-permanentnye/markery-permanentnyj-komus-chnyj-tolshhina-linii-1-4-mm-p/162958/">https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/markery-permanentnye/markery-permanentnyj-komus-chnyj-tolshhina-linii-1-4-mm-p/162958/</a>	шт	1
4	Краски батик хобби 5 цветов (набор)	Краски по ткани и шелку Гамма Батик хобби, 5 цветов + резервирующий состав, баночки по 70 мл, трубочка в комплекте	<a href="https://www.ozon.ru/product/kraski-po-tkani-i-shelku-gamma-batik-hobbi-5-tsvetov-rezerviruyushchiy-sostav-banochki-po-70-">https://www.ozon.ru/product/kraski-po-tkani-i-shelku-gamma-batik-hobbi-5-tsvetov-rezerviruyushchiy-sostav-banochki-po-70-</a>	шт	1

			<a href="https://351101657/?at=XQtkoD01yc0RPYLEhqVAVQxH2RWo5QUxvmAowFnpMGpY">351101657/?at=XQtkoD01yc0RPYLEhqVAVQxH2RWo5QUxvmAowFnpMGpY</a>		
5	Набор кистей (синтетика)	Важные характеристики отсутствуют	<a href="http://silk-silk.ru/catalog/kisti_dlya_butika/nabor_kistey_dlya_batika_ekonom_s_vygodoy_20/">http://silk-silk.ru/catalog/kisti_dlya_butika/nabor_kistey_dlya_batika_ekonom_s_vygodoy_20/</a>	шт	1
6	Карандаш чернографитный	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/catalog/ruchki-karandashi-markery/karandashi-chnernografitnye/karandas-h-chnernografitnyj-bicevolution-eko-hbzatochnyj-slastikom/p/19079/">https://www.komus.ru/catalog/ruchki-karandashi-markery/karandashi-chnernografitnye/karandas-h-chnernografitnyj-bicevolution-eko-hbzatochnyj-slastikom/p/19079/</a>	шт	1
7	Кисть малярная плоская (50 – 100 мм)	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.maxidom.ru/catalog/kisti-malyarnye/1001582130/">https://www.maxidom.ru/catalog/kisti-malyarnye/1001582130/</a>	шт	1
8	Ножницы	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/catalog/kantstovary/kantselyarskie-nozhnitsy-i-nozhi/nozhnitsy-standartnye/nozhnitsy-attache-195-mm-s-plastikovymi-prorezinennymi-anatomicheskimi-ruchkami-biryuzovogo-chnernogo-tsveta/p/47585/">https://www.komus.ru/catalog/kantstovary/kantselyarskie-nozhnitsy-i-nozhi/nozhnitsy-standartnye/nozhnitsy-attache-195-mm-s-plastikovymi-prorezinennymi-anatomicheskimi-ruchkami-biryuzovogo-chnernogo-tsveta/p/47585/</a>	шт	1
9	ластик	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/catalog/ruchki-karandashi-markery/lastiki-tochilki-linejki/lastiki/lastik-kohinoor-300-30-kauchukovyj-36x29x10-mm/p/1726/">https://www.komus.ru/catalog/ruchki-karandashi-markery/lastiki-tochilki-linejki/lastiki/lastik-kohinoor-300-30-kauchukovyj-36x29x10-mm/p/1726/</a>	шт	1
10	Линейка пластиковая (35-50 см)	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://market.yandex.ru/card/lineyka-plastikovaya-50-sm-prozrachnaya-ln-31439-2sht/4858876727?do-waremd5=RDtbCEQEwrbd-S1hXzbFw&amp;sponsored=1&amp;cpc=TwA2nFscmAqLzbrbEBltGsjeHCI98ARREczqF4OUlqB3v0ZpJmowIXSFPTxGoaeWzDevCjnWzwib3Fyye8Pt16d6B5xsGkJwQpJFBSn2qIdu6BZTqYTDnVOiX-j8B4uw7wvKSGMT11Ofa60MVO1Mmm8yc_FHyZdsPjaDdZzQCxPoAylWbfeuInLWa-6do-">https://market.yandex.ru/card/lineyka-plastikovaya-50-sm-prozrachnaya-ln-31439-2sht/4858876727?do-waremd5=RDtbCEQEwrbd-S1hXzbFw&amp;sponsored=1&amp;cpc=TwA2nFscmAqLzbrbEBltGsjeHCI98ARREczqF4OUlqB3v0ZpJmowIXSFPTxGoaeWzDevCjnWzwib3Fyye8Pt16d6B5xsGkJwQpJFBSn2qIdu6BZTqYTDnVOiX-j8B4uw7wvKSGMT11Ofa60MVO1Mmm8yc_FHyZdsPjaDdZzQCxPoAylWbfeuInLWa-6do-</a>	шт	1

			<a href="https://www.komus.ru/katalog/bumaga-i-bumazhnye-izdeliya/bumaga-dlya-ofisnoj-tehniki/bumaga-dlya-shirokofomatnykh-printerov-i-chertezhnykh-rabot/kalka-dlya-graficheskikh-rabot/kalka-matovaya-dlina-40-m-shirina-878-mm-plotnost-40-g-kv-m-/p/18315/">2qzbvZS_YZPE7SynSuA vflbxJrRITJ0zsq1w8G_i8 KE27VPb5IU8uxiUbvTC Dhnh7lx2DWlc049wkr RGFrLpBhvN79sIAX379 3Kqv5t9_2KXJhYgPWH OnSGTAK9SmljCP- RsmzuWaAjNj2MYWK B6wsDXy9aK3bDo4_gq- yf6rNRthbwXmxuvEMz Klq1HLXNifis6RGxm0gi 5CTIT-MZEJMK3gBdl- Hp4JgvLRIs1UrkD4MXp EYISNtXp9szaiS9Xnl0s KyaSYmPFZdJTUmJ1r W7TEm26bA2chPi3Fix0 c134aJW9L46RZwMaam BWkVEVvKAt66n12RX gKufhCRZeMi08XD6CR xpLVS7lgH8fjFLFiuzNG IN0hkd4Px8fpT6wKQih ZxSdwO6BUY4HJPciusb ryRVPC18RnW2DYVyr B8ckJY7tQb7uZ_QXPk TL2u1jdDu- HzTvmvjFcT4OfRiBDE oQ_ycFRKDXgEvBVA8 7JoA%2C&amp;nid=6463369 7&amp;ogV=-8</a>		
11	Калька матовая (50*50 см для школьников 70*70 см для студентов и специалистов)	Важные характеристики отсутствуют	<a href="https://www.komus.ru/katalog/bumaga-i-bumazhnye-izdeliya/bumaga-dlya-ofisnoj-tehniki/bumaga-dlya-shirokofomatnykh-printerov-i-chertezhnykh-rabot/kalka-dlya-graficheskikh-rabot/kalka-matovaya-dlina-40-m-shirina-878-mm-plotnost-40-g-kv-m-/p/18315/">https://www.komus.ru/katalog/bumaga-i-bumazhnye-izdeliya/bumaga-dlya-ofisnoj-tehniki/bumaga-dlya-shirokofomatnykh-printerov-i-chertezhnykh-rabot/kalka-dlya-graficheskikh-rabot/kalka-matovaya-dlina-40-m-shirina-878-mm-plotnost-40-g-kv-m-/p/18315/</a>	шт	1
12	Ткань фуляр (50*50 см для школьников 70*70 см для студентов и специалистов)	Натуральный шелк 100 %. Фуляр отбеленный шелковый, полотняного переплетения. 90 см, 6 мм, (25,8 г/м2)	<a href="https://silk-silk.ru/catalog/fulyar_belyy/fulyar_otbelennyy_90_sm_6_mm_naturalnyy_silk_100/">https://silk-silk.ru/catalog/fulyar_belyy/fulyar_otbelennyy_90_sm_6_mm_naturalnyy_silk_100/</a>	шт	1
13	Салфетка из микрофибры(30X30)			шт	1
14	Спринцовка А3 с, мягким наконечником 110 мл Спринцовка - используется для наполнения трубочки резервом			шт	1
15	Карбамид, 250 г., Для Батика.		<a href="http://silk-silk.ru/catalog/?q=%D0%B%D0%B0%D1%80%D0%">http://silk-silk.ru/catalog/?q=%D0%B%D0%B0%D1%80%D0%</a>	уп	1

			B1%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4&s=		
16	Соль кристаллическая КРУПНАЯ, 300 г., для Батика		<a href="http://silk-silk.ru/catalog/sol_dlya_batika/sol_kristallicheskaya_krupnaya_300_g_dlya_batika/">http://silk-silk.ru/catalog/sol_dlya_batika/sol_kristallicheskaya_krupnaya_300_g_dlya_batika/</a>	уп	1
17	Булавки металлические 30 мм			уп	1
18	Рама для Батика регулируемая профессиональная (1,0м*1,0м)		<a href="http://silk-silk.ru/catalog/ramy_dlya_batika/rama_dlya_batika_reguliruemaya_professionalnaya_1m_na_1m/">http://silk-silk.ru/catalog/ramy_dlya_batika/rama_dlya_batika_reguliruemaya_professionalnaya_1m_na_1m/</a>	шт	1

**3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)**

#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

\* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

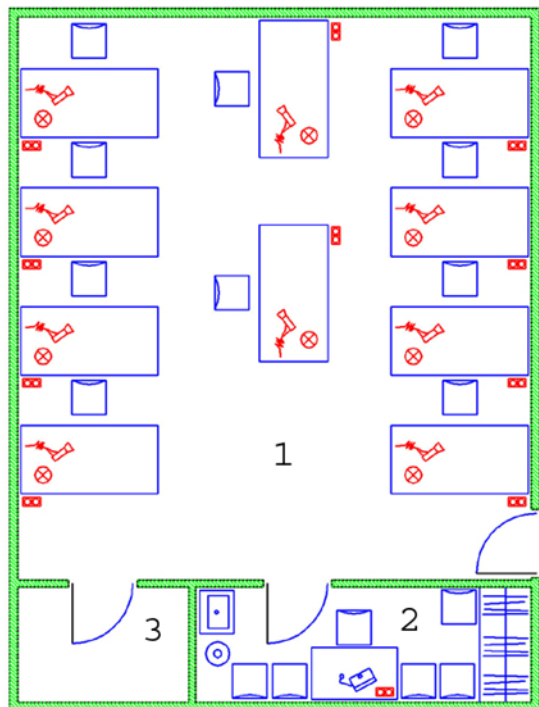
Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника. г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными

			<p>средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;</p> <p>д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.</p>
<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	3000x1900	1,5 м	<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:</p> <p>а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков;</p> <p>б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;</p> <p>в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.</p>
<b>Рабочее место участника с соматически ми заболеваниями и</b>	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:</p> <p>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;</p> <p>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;</p> <p>в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.</p> <p>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).</p>

<p><b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b></p>	<p>3000x1900</p>	<p>1,5 м</p>	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:</p> <p>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 – 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;</p> <p>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранимых поверхностей, выступающих крепежных деталей)</p>
---	------------------	--------------	---

## 5. Схема (план) застройки соревновательной площадки

План застройки площадки по компетенции "Роспись по шёлку"



1. Комната участников 6.5 х 6м.

2. Комната экспертов 1.4 х 3.8м.

3. Комната участников.

Стол 0.8 х 1.6м.

Стул 0.4 х 0.4 м.

У стола две розетки 220 В.

## **6. Требования охраны труда и техники безопасности**

### **6.1. Общие требования:**

6.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Роспись по шелку» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

6.1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

6.1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с феном;
- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.
- возможность возникновения пожара.

6.1.5. В процессе работы участники должны соблюдать пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать рабочее место в чистоте.

6.1.6. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

6.1.7. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

6.1.9. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

### **6.2. Действия до начала работ:**

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

6.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.2.2. Надеть спецодежду.

6.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

6.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

6.2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

### **6.3. Действия во время выполнения работ:**

6.3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

6.3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

6.3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

6.3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

6.3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

6.3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

6.3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

### **6.4. Действия после окончания работ:**

После окончания работ каждый участник обязан:

6.4.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

6.4.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

### **6.5. Действия в случае аварийной ситуации:**

6.5.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

6.5.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

6.5.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

### **6.6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов**

6.6.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, материалами и инструментами для росписи шелка.

6.6.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ.

6.6.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, различные иглы и другие приспособления неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.6.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.

- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

- Пользоваться правильными приемами работы, быть осторожнее с крючками на

раздвижной раме для росписи шелка.

- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.6.5. По окончании работы необходимо соблюдать осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

6.6.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

### **6.7. Требования охраны труда при работе с резервирующим составом.**

6.7.1. Перед тем, как приступить к работе с резервирующим составом, набирать резервирующий состав в стеклянную трубочку при помощи спринцовки.

6.7.2. Пары резервирующего состава могут токсичны, держать его с закрытой крышкой.