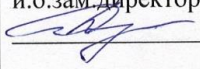

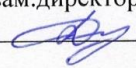


Министерство образования Тверской области  
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

для специальности  
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(углубленная подготовка)

Рассмотрено на заседании Методического совета «28» августа 2020 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета «31» августа 2021 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.
Рассмотрено на заседании Методического совета «29» августа 2022 г.	«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» в рамках укрупнённой группы 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В.Бадюлина»

Разработчик: Шамарина Наталья Владимировна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народные промыслы Тверской области

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

является общепрофессиональной дисциплиной, входит в профессиональный цикл в его вариативной части.

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;

- центры народных художественных промыслов Тверской области;

- художественные производства Тверской области, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

### **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **80 часов**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **60 часов**,  
самостоятельной работы обучающегося - **20 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>80</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>60</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>20</b>
контрольные работы	
Курсовая работа (проект)(если предусмотрен)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>20</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
Народные промыслы Тверской земли.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения Народных художественных промыслов</b>			
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	1. Содержание учебной дисциплины.		
	2. Понятия промысел, ремесло.		
	3. Различие промыслов по материалам.		
	4. Исторические и географические предпосылки сложения Тверских промыслов.		
	5. Знакомство с основными промыслами Тверского региона .		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
1. Составление словаря основных понятий темы.			
<b>Раздел 2. Промыслы Тверской земли по материалам</b>			
<b>Тема 2.1. Обработка дерева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
	1. Плотницкий промысел. Обряды связанные с со строительством		
	2. Плотницкий промысел. Памятники деревянной архитектуры Тверской земли.		
	3. Плотницкий промысел. Экстерьер избы.		
	4. Плотницкий промысел. Обряды, связанные с переездом.		
	5. Интерьер избы. Мебель. Столярный промысел.		
	6. Токарный промысел и резной промысел		
	7. Посуда.		
	8. Роспись по дереву.		
	9. Бондарный промысел.		
	10. Плетение из лозы и бересты.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1. Образ Лешего в ДПИ.		
2. Внешнее и внутреннее убранство дома.			



	3.	Образ Домового в ДПИ.		
	4.	Эскиз мебели в русском стиле с пропильной резьбой.		
	5.	Эскиз шкатулки в технике геометрической резьбы.		
	6.	Эскиз пряничной доски в технике глухой резьбы.		
	7.	Эскиз разделочной доски в технике кистевой росписи.		
	8.	Эскиз жбана с росписью и резьбой.		
	9.	Эскиз панно с резьбой по бересте.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1.	Подготовка сообщения по обрядам связанным с обработкой дерева.		
	2.	Подготовка докладов по памятникам деревянной архитектуры Тверской области.		
<b>Тема 2.2.Обработка металла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Литье.		
	2	Кузнечный промысел.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Эскиз сувенирного колокольчика.		
2	Эскиз кованых ворот.			
<b>Тема 2.3. Обработка глины и стекла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>2</b>
	1	Лихославльская керамика		
	2	Конаковский фаянс		
	3	Глиняная игрушка.		
	4	Стекло из "Красного мая"		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Эскиз глиняной посуды из Лихославля		
	2	Эскиз конаковских изделий		
	3	Эскиз торжокской игрушки.		
	4	Эскиз изделия из Красного Села		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	1	Подготовка реферата по Конаковскому заводу.		
	2	Подготовка сообщения про историю завода "Красный май"		
3	Подготовка доклада о Г.А.Климовской.			
<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>2</b>

<b>2.4.Обработка волокнистых культур</b>	1	Ткачество на станке.		
	2	Ткачество на берде и на карте.		
	3	Набойка.		
	4	Мужской костюм Тверской земли		
	5	Женский костюм Тверской земли.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Эскиз тканого узора.		
	2	Образец тканого пояса.		
	3	Эскиз узора для набойки.		
	4	Эскиз мужского костюма		
	5	Эскиз женского костюма.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	1	Подготовка сообщения об орнаментах используемых в традиционном текстиле.		
	2.	Подготовить реферат о традиционном костюме Тверской области		
<b>Тема 2.5. Вышивка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>2</b>
	1	Строчка.		
	2	Цветная перевить.		
	3	Счетное шитье.		
	4	Золотное шитье.		
	5	Шитье жемчугом.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Эскиз края полотенца или прошвы в технике белой строчки.		
	2	Эскиз вышивки в технике цветная перевить.		
	3	Эскиз вышивки в технике счетного шитья.		
	4	Эскиз вышивки в технике золотного шитья.		
	5	Эскиз венца с шитьем жемчугом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
	1	Подготовить реферат и презентацию по Торжокскому золотному шитью		
<b>Тема 2.6. Кружево</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Кружево		

	<b>Практические занятия</b>			
	1	Образец филейного кружева		
<b>Тема</b> <b>2.7. Бисероплетение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Украшения из бисера.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Образец бисероплетения		
			<b>Всего:</b>	<b>80</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: доска, информационные стенды, мольберты, стулья, табуретки, информационные стенды, наглядный материал, софиты.

- посадочные места по количеству учащихся
- рабочее место преподавателя - 1

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска

#### Информационное обеспечение обучения

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Абросимова А. и др. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М., 1978
2. Богуславская И. Русская народная вышивка. – М., 1972
3. Богуславская И. Фигурки из глины. Добрых рук мастерство. – Л., 1976
4. Богуславская И.Я. Русское народное искусство.– Л., 1968
5. Бочаров Г. Художественный металл древней Руси. – М., 1984
6. Дайн Г. Русская народная игрушка. – М., 1981
7. Тверская вышивка в собрании Загорского музея. - М.: Советский художник, 1982.
8. Калмыкова Л.Э. Народное искусство Терской земли. -Тверь: 1995.
9. Каплан Н., Митлявская Т. Народные художественные промыслы. – М.,1980
10. Королева Н., Кожевникова Л. Современное узорное ткачество. – М., 1970
11. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. -М: 2010
12. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву.– М., 1983
13. Максимов Ю. У истоков мастерства. – М., 1983
14. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. -М.: 2010.
15. Народные художественные промыслы РСФСР. под ред. Смолицкого В.Г. - М.: 1982.
16. Русецкая О. Прикосновение к истокам. Очерки о художественных промыслах России. – М., 1987
17. Фалеева В. Русское плетеное кружево. – Л., 1983

Дополнительные источники:

Периодические издания: Живая старина, Изобразительное искусство, Искусство, Искусство народов мира, Мир музея, Народное творчество, Русская галерея - XXI век, Творчество народов мира, Традиционная культура, Художественная школа, Я вхожу в мир искусств.

Интернет-ресурсы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий народных промыслов  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
<b>знать:</b> основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки промыслов Тверской области центры народных художественных промыслов Тверской области; художественные производства Тверской области, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития Тверских промыслов.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ