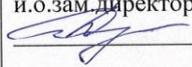
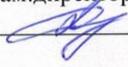
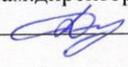


Министерство образования Тверской области
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж им. Ф.В. Бадюлина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

для специальности
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы» (по отраслям)

<p>Рассмотрено на заседании Методического совета «28» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.</p>
<p>Рассмотрено на заседании Методического совета «31» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.</p>
<p>Рассмотрено на заседании Методического совета «29» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.зам.директора по учебной работе  Петрова Т.Н.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **600** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **400** часов;
самостоятельной работы обучающегося **200** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	600
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	400
в том числе:	
практические занятия	300
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	200
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		96	
Тема 1.1. Техника и технология графических средств	Содержание учебного материала:	30	2
	1 Содержание и специфика дисциплины «Рисунок».	2	
	2 Основные изобразительные материалы и техники.		
	3 Оборудование кабинета, техника безопасности.		
	4 Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.		
	5 Закономерности светотени. Использование светотени для трактовки объемной формы.		
6 Приемы рисования геометрических тел (куб, цилиндр, шар, призма). «постановка руки и глаза» студента.			
7 Этапы построения рисунка.			
8 Визирование пропорций и углов.			
Практические занятия:		18	
1. Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника.			
2. Упражнения в штриховке.			
3. Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.			
4. Тональное изображение отдельных предметов (кувшина, чашки, использование объёмной лепки формы при помощи штриха и тона.			
Самостоятельная работа обучающихся:		10	
1. Повторение основных правил перспективы.			
2. Упражнения в штриховке.			
3. Линейный рисунок коробок с различных точек зрения.			
4. Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном			
5. Рисунок двух предметов быта, имеющих форму куба и цилиндра.			
Тема 1.2. Методика работы над графическим	Содержание учебного материала:	66	2
1. Методы и способы графического и пластического изображения			

изображением	2.	геометрических тел, природных объектов и предметов быта.	2	
	3.	Композиция натюрморта.		
	4.	Конструктивное построение форм с выделением света, тени, рефлекса блика.		
	5.	Изучение приёмов работы графитными средствами с натуры.		
	Практические занятия:			
1.	Графическое изображение осенних листьев.	30		
2.	Графическое изображение драпировки с простыми складками			
3.	Натюрморт из геометрических тел.			
Контрольная работа:				
1.	Натюрморт из предметов быта и драпировок со складками.	10		
Самостоятельная работа обучающихся:				
1.	Повторение правил перспективы.	22		
2.	Завершение практических работ.			
3.	Выполнение линейных зарисовок простого сосуда с разных точек (сбоку, сверху, снизу).			
Раздел 2. Технология работы над натюрмортом			115	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта и овощей простой формы	Содержание учебного материала		55	2
	1	Основные законы композиции натюрморта.	2	
	2	Перспектива в натюрморте.		
	3	Последовательность выполнения при рисовании натюрмортов.		
	Практические занятия:			
	1	Натюрморт с драпировкой, кувшином и яблоком.	38	
	2	Натюрморт с чайником, чашкой и фруктами.		
	3	Натюрморт из простых предметов народного быта.		
	4	Натюрморт из предметов разных по форме и текстуре.		
	5	Натюрморт из простых предметов и драпировок.		
Самостоятельная работа обучающихся:				
1	Повторение основных законов композиции.	15		
2	Повторение перспективы в натюрморте.			
3	Завершение практических работ.			

Тема 2.2. Натюрморт с предметами сложной геометрической формы	Содержание учебного материала		60	3
	1	Основные законы композиции натюрморта.	2	
	2	Перспектива в натюрмортах.		
	3	Последовательность выполнения при рисовании натюрмортов.		
	Практические занятия:		32	
	1	Сложный натюрморт из предметов народного быта разной формы и фактурой с элементами орнамента на драпировках.		
	2	Сложный тематический натюрморт с ветками и листьями из предметов народного быта с овощами или фруктами на фоне драпировок со складками.		
	3	Двухъярусный натюрморт с предметами быта разной фактуры, формы		
	4	цвета, с ветками растений и фруктами на переднем плане.	6	
	Контрольная работа			
1	Сложный натюрморт из предметов народного быта и орнаментальных драпировок со складками	20		
Самостоятельная работа обучающихся:				
1	Повторение основных законов композиции.			
2	Повторение перспективы в натюрморте.			
3	Завершение практических работ.			
Раздел 3. Технология работы над изображением гипсовых фигур			192	
Тема 3.1. Методы и способы работы над графическим изображением гипсовых фигур	Содержание учебного материала:		72	2
	1	Светотеневое решение при рисовании гипсовых фигур.	2	
	2	Этапы построения гипсовых фигур.		
	3	Основные законы при построении головы.		
	4	Основные законы при построении бюста.		
	5	Конструктивное ведение рисунка с применением тона.		
	6	Композиция, пропорции частей формы.		
	Практические занятия:		38	
	1	Рисунок гипсовой розетки		
	2	Части головы: нос, губы, ухо, глаза (гипс).		
3	Рисунок головы. Обрубковка (две проекции)			
4	Этюд гипсового слепка « античной головы».			

	5	Рисунок гипсовой головы. Модель Гудона. Экорше(в двух ракурсах).		
	Контрольная работа:		8	
	1	Рисунок гипсовой розетки на фоне тёмных по тону драпировок со складками.		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Повторение этапов построения гипсовых фигур.	24	
	2	Наброски гипсовых предметов со сквозной прорисовкой.		
	3	Закрепление анатомических и пластических знаний.		
	4	Повторение основных правил при построении головы и бюста.		
	5	Завершение практических работ.		
	6	Изучение анатомических особенностей человека.		
Тема 3.2. Натюрморт с гипсовыми фигурами	Содержание учебного материала		108	3
	1	Последовательность выполнения натюрморта с гипсовой фигурой	2	
	2	Тональное решение розетки в натюрморте		
	3	Композиция натюрморта с гипсовой фигурой.		
	4	Композиция, конструкция и объем.		
	5	Рисовать натюрморта различными материалами: карандаш, тушь - перо, сангина, уголь.		
	Практические занятия		61	
	1	Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировки со сложными складками		
	2	Натюрморт с гипсовой розеткой и гипсовой вазой на фоне драпировок складками.		
	3	Натюрморт с гипсовым бюстом античной скульптуры.		
4	Натюрморт с гипсовыми деталями, выполненный в одной из техник (тушь - перо) , сангина, уголь).			
5	Натюрморт с гипсовыми деталями, выполненный в одной из техник (сангина).			
Контрольная работа:		10		
1	Натюрморт с гипсовой розеткой и гипсовой вазой на фоне драпировок складками.			

	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1 Зарисовки предыдущей постановки по памяти и по представлению.	35	
	2 Наброски гипсовых предметов со сквозной прорисовкой.		
	3 Завершение практических работ.		
	4 Наброски гипсовых фигур в натюрморте выполненные в одной из техник на выбор.		
Раздел 4. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.		74	
Тема 4.1. Методы и способы рисования портрета человека	Содержание учебного материала	40	3
	1 Ознакомление с особенностями рисования живой модели	2	
	2 Основные пропорции при построение головы и плечевого пояса		
	3 Этапы построения портрета человека		
	4 Разбор пропорций, конструкции и объемов		
	5 Композиционное расположение фигуры в пространстве		
	6 Пропорции частей формы		
	7 Определение осевых линий фигуры в динамике.		
	8 Передача пропорций и характера формы в рисунке.		
	Практические занятия	24	
1 Этюды головы натурщика (модель, 2 постановки).			
2 Портрет натурщика (мужчины) на простом фоне.			
3 Портрет натурщика (женщины) в головном уборе.			
4 Голова натурщика с плечевым поясом.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	14	
	1 Закрепление приемов рисования основных пропорций головы и пояса человека.		
	2 Повторение этапов построения портрета человека.		
	3 Завершение практических работ.		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	34	

Методы и способы рисования фигуры человека	1	Основные пропорции при построение фигуры человека	2	3
	2	Композиционное расположение фигуры в пространстве		
	3	Пропорции частей формы		
	4	Характер формы в рисунке		
	5	Этапы построения фигуры человека		
	6	Определение осевых линий фигуры в динамике.		
	7	Особенности конструктивного построения объёма живой линии		
Практические занятия		22		
1	Этюд фигуры человека на фоне драпировок (в двух ракурсах)			
2	Длительный рисунок сидящей фигуры			
3	Длительный рисунок сидящей фигуры в народном костюме	10		
Самостоятельная работа				
1	Завершение практических работ.			
Раздел 5. Технология работы над изображением интерьера и природных объектов			70	
Тема 5.1. Методы и способы рисования интерьера	Содержание учебного материала		24	3
	Понятие «интерьера».		1	
	Законы и приемы построения угловой перспективы.			
	Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе.			
	Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения.			
	Этапы выполнения рисунка.			
	Особенности композиции, передачи плановости, пространства и			
Линейно-пространственный рисунок с применением тона.		13		
Практические занятия				
1	Интерьер с окном и натюрмортом.	10		
2	Интерьер с гипсовыми фигурами. Объект, на выбор руководителя.			
Самостоятельная работа		10		
1	Повторение правил перспективы			
2	Повторение особенностей построения интерьера.			
3	Завершение практических работ			
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		46	

Методы и способы рисования на пленере	1	Основные правила при рисовании пейзажа	1	3
	2	Основные правила при рисовании архитектуры		
	3	Основные материалы при рисовании на пленере		
	Практические занятия		20	
	1	Рисование живых цветов (две зарисовки)		
	2	Рисование пейзажа (две зарисовки)		
	3	Рисование архитектуры (две зарисовки)		
	Контрольная работа		10	
	1	Рисование пейзажа.	15	
	Самостоятельная работа			
1	Повторение основных правил при рисовании пейзажа			
2	Повторение основных правил при рисовании архитектуры			
3	Завершение практических работ.			
Раздел 6. Декоративная переработка графических работ			82	
Тема 6.1. Декоративная переработка натюрмортов	Содержание учебного материала		48	
	1	Ознакомление студентов с особенностями рисования декоративных	1	3
	2	Материалы для декоративных работ.		
	3	Повторение особенностей построения натюрморта.		
	Практические занятия		32	
	1	Декоративная переработка натюрморта с драпировкой, кувшином и		
	2	яблоком		
	3	Декоративная переработка натюрморта с чайником, чашкой и фруктами		
	4	Декоративная переработка натюрморта из предметов народного быта		
	5	Декоративная переработка сложного натюрморта из предметов быта разной формы и фактурой с элементами орнамента на		
6	Двухъярусный натюрморт с предметами быта разной фактуры, формы и цвета, с ветками растений и фруктами на переднем плане.			
	Декоративная переработка натюрморта с гипсовым бюстом античной скульптуры.			
Самостоятельная работа		15		
1	Завершение практических работ.			

Тема 6.2. Декоративная переработка портрета и фигуры человека	Содержание учебного материала		34	3
	1	Способы и методы рисования декоративного портрета и фигуры.	1	
	2	Особенности композиционного построения портрета и фигуры.		
	3	Этапы построения портрета и фигуры .		
	Практические занятия		13	
	1	Декоративная переработка портрета натурщика (женщины) в головном уборе.		
	2	Декоративная переработка стоящей фигуры на фоне драпировок.	10	
	Контрольная работа			
	1	Декоративная переработка рисунка сидящей фигуры в народном	10	
	Самостоятельная работа			
1	Повторение особенностей композиционного построения портрета и			
2	Повторение этапов построения портрета и фигуры.	10		
3	Завершение практических работ.			
Всего:			600	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: 1989.

Дополнительные:

1. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1988.
2. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artproiekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artproiekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artproiekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artproj ekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>
6. Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях // Художникам.ру [сайт]. URL: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ